1 9 ДЕК 1957 „МОЛОТ" г. Ростов-на-Дону

Репортаж

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ.

Опустился занавес, и в зале Ростовского драматического театра имени М. Горького раздались аплодисменты. Это зрители приветствовали участников только что закончившегося представления. Однако далеко не всех их можно было видеть на сцене. Имена многих участников спектакля не обозначены ни на расклеенных по городу афишах, ни в программе, которую перед началом представления вы приобрели у билетера.

...Шесть часов вечера. До начала спектакля еще много времени, а за кулисами, в подсобных цехах театра уже шумно и людно. Раньше других пришли сюда рабочие сцены. Им предстоит установить декорации, еще раз тщательно проверить техническую готовность оформления каждой из картин спектакля.

...Сегодня в театре идет пьеса С. Алешина «Одна». Машинист сцены Иван Степанович Дробин вместе с группой рабочих заканчивает установку декораций для первой картины спектакля (снимок № 1). Приближается время начала представления. Все участники его уже в сборе. Актеры гримируются. Им помогает в этом один из старейших работников театра, подлинный мастер своего дела Павел Петрович Багреев. Сейчас ему идет 73-й год, из них 60 лет он работает в театре. С кем только ни встречался Павел Петрович за это время! Еще в начале 900-х годов, работая в Петербурге, гримировал он Л. Собинова, Н. Собольщикова - Самарина и многих других корифеев русской сцены. Более полувека П. П. Багреев живет и трудится в Ростове и сейчас руководит гримерным цехом театра. Мы застали Павла Петровича в момент, когда он помогал гримироваться одному из участников сегодняшнего спектакля, народному артисту РСФСР А. А. Никитину (снимок № 2).

А в это время много хлопот было и у другой старейшей работницы театра — Варвары Георгиевны Воратынцевой. Она руководит костюмерным цехом. Хозяйство ее исключительно многообразно. Зайдите в костюмерную, и Варвара Георгиевна покажет вам бережно хранящиеся здесь образцы костюмов разных народов и эпох. Рядом с мундиром фельдмаршала Кутузова вы увидите костюм средневекового рыцаря и комбинезон летчика. Вот перед началом спектакля Варвара Георгиевна подправляет костюм заслуженного артиста РСФСР А. Г. Шейна (снимок № 3).

...Третий звонок. Представление начинается. У пульта управления занимает место помощник режиссера Василий Трофимович Ковтун. Его справедливо называют «диспетчером спектакля». Еще задолго до начала представления Василий Трофимович проверил состояние сценической площадки, готовность оформления, реквизита, световой аппаратуры. Все в порядке! Василий Трофимович нажимает на пульте управления одну из кнопок (снимок № 4), раздается звонок, который и служит сигналом к поднятию занавеса. И теперь В. Т. Ковтуну предстоит руководить всем ходом спектакля, добиваясь слаженности работы актеров и сотрудников подсобных цехов театра — людей, которых не видит зритель, но которые своим трудом во многом способствуют успешному ходу спектакля.

С. МИРОНОВ.

Фото Ю. Белоголова.