

Путь, начатый в Ростове

Весной этого года ростовчане увидели на сцене театра имени М. Горького новый спектакль, воссоздающий незабываемый образ В. И. Ленина. В основу этого волнующего спектакля положена пьеса «Третья, патетическая». Имя автора пьесы пользуется широкой известностью в нашей стране и за рубежом, но нам, ростовчанам, оно особенно близко и дорого: Николай Федорович Погодин — наш земляк. Здесь, в Ростове, начал он свой писательский путь.

О Н. Погодине написано много критико-биографических, библиографических и театроведческих материалов. Творчество выдающегося советского драматурга стало предметом научного исследования. Не так давно, например, искусствовед Е. Д. Уварова защитила кандидатскую диссертацию «Драматургия Н. Ф. Погодина». Краткое, но тем не менее ценное и интересное изложение содержания диссертации представляет собой брошюра того же автора «Николай Погодин»*, вышедшая в издательстве «Знание». В ней рассказано о творческом пути нашего земляка, в последовательном порядке рассмотрены и проанализированы все его пьесы. Убедителен анализ произведений Погодина по содержанию, по форме, по языку. Но в биографии писателя автор подметил не все, что сохранилось в памяти ростовчан, знавших Погодина лично. Между тем каждая деталь здесь представляется интересной и поучительной.

По окончании начальной школы в Ростове Николай Стукалов (Погодин) не имел возможности учиться дальше, «Мальчик» в мануфактурном магазине, словарь, переплетчик, он только благодаря Советской власти смог серьезно заняться самообразованием и стать сначала журналистом, а вскоре и видным советским писателем.

* Е. Уварова. Николай Погодин. М., «Знание», 1959.

В Ростове живет немало товарищей; друзей детства и юности Н. Ф. Погодина. В их числе — бывший рабочий кузнечного цеха завода «Красный Аксай», а ныне заслуженный артист республики Петр Григорьевич Лобода. В свое время он с большим успехом играл роль Кости-капитана в премьере погодинских «Аристократов». Вспоминая об этом, П. Г. Лобода рассказывает о посещении Погодиным одного из спектаклей своей пьесы. «Вот ведь бывает! — говорил тогда молодой драматург. — Гоняли мы с Петром обручи по ростовским улицам, вместе в комсомол пошли, а теперь вот встретились два бывших рабочих паренька — известные люди... Право же, такие чудеса возможны только в нашей стране!».

В двадцатых годах Н. Погодин был разъездным корреспондентом-очеркистом ростовской газеты «Трудовой Дон», позже переименованной в «Молот», и затем очеркистом «Правды». Многие его очерки печатались тогда же в журналах «Прожектор», «Огонек». То было время, когда страна, напрягая силы, боролась за индустриализацию, возводила ряд грандиозных строек. Молодой очеркист Ник. Погодин извездил в те годы всю страну. Он писал в «Правду» яркие очерки о стройках и их людях. Газета, работа в области очерка были прекрасной школой для начинающего писателя, они развили в нем острое чувство современности.

Первую книжку своих очерков Погодин послал в 1926 году в Сорренто М. Горькому. Вот что ответил ему великий пролетарский писатель.

«То, о чем Вы пишете, не просто внешние изменения старого русского быта, не молочки, а глубочайшее перерождение старинного русского человека... Так вот о чем, вот о каком огромном, по его внутреннему значению, процессе пишете Вы, Погодин... Вы, видимо, человек способный к писательству, с хорошим, зорким

глазом и с хорошим сердцем». (М. Горький, Собр. соч. в 30 томах, т. 29, стр. 489 — 490).

Горький не ошибся: Погодин уже в 1929 году на материале своих очер-

ков написал первую пьесу — «Темп». Ей предшествовала повесть «Запах нефти», которая печаталась еще в 1924 году в «Молоте». Премьера «Темпа» в театре имени Евг. Вахтангова прошла с большим успехом. Вслед за первой пьесой Погодина увидели свет рампы его новые драматургические произведения: «Поэма о тополе», «Мой друг» и «После бала». Их объединяет тема труда, тема становления характера нового человека социалистической эпохи.

К 20-летию Советской власти на сценах, а затем и на экране появились знаменитый «Человек с ружьем». Этим блестящим произведением Николай Погодин проложил новые пути в изображении В. И. Ленина как организатора, вдохновителя и вождя Великой Октябрьской социалистической революции. Ныне «Человек с ружьем» переведен на несколько зарубежных языков и прочно вошел в число лучших драматургических полотен о Великом Октябре и гражданской войне.

В 1942 году на сцене Московского Художественного театра были впервые поставлены «Кремлевские куранты» — пьеса о В. И. Ленине как воспитателе и организаторе, о его созидательном гении. Самобытная, новаторская пьеса явилась второй частью великолепной сценической трилогии о великом вожде, трилогии, завершенной в 1958 году уже упомянутой нами «Третьей, патетической».

Весной прошлого года нашему замечательному драматургу-земляку была присуждена Ленинская премия за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.

За 30 лет активной писательской деятельности драматург написал более 30 многоактных, 10 одноактных пьес и ряд сценариев широко известных и любимых народом кинофильмов.

Недавно Николай Федорович снова обратился к роду литературной деятельности, свойственному для на-

чального периода его творчества — к художественной прозе, напечатан роман «Янтарное ожерелье».

Брошюра Е. Е. Уваровой написана со знанием дела, содержит много интересного не только о творческом пути Н. Погодина, но и о его оригинальной писательской манере. Автор отмечает серьезную, строгую работу драматурга над языком, прочно связывающую его творчество с традициями русской классической драматургии.

Однако в брошюре не нашли отражения некоторые факты из биографии Погодина как связанные с ростовским периодом его жизни, так и относящиеся к последнему времени: участие в работе III Всесоюзного съезда советских писателей, выпуск пятитомного собрания его драматургических произведений, предпринятый недавно издательством «Искусство», выход в свет в том же издании большой монографической работы Н. Зайцева «Николай Федорович Погодин» и т. п.

Думая о необычайной судьбе «мальчика» из ростовского мануфактурного магазина, невольно вспоминаешь замечательные слова товарища Н. С. Хрущева, сказанные на приеме в честь советской народной интеллигенции в Большом Кремлевском дворце 8 февраля 1958 года: «Социализм раскрепощает человека и открывает неограниченные возможности для всестороннего развития человеческой личности, для самых смелых творческих дерзаний».

Да, именно социализм вписал в золотую книгу нашей большой литературы новое литературное имя «Н. Погодин».

Павел МАКСИМОВ.