



ЗВУК ВСТРЕЧАЕТСЯ СО СВЕТОМ

Каждый ростовчанин с гордостью покажет своим родным, друзьям, знакомым, приехавшим из другого города, восстановливаемое здание драматического театра имени М. Горького. Огромное сооружение, имеющее неповторимую форму, созданную из оригинального переплетения бетона, стекла и металла, привлекает внимание каждого, кто увидит его. Совсем немного времени осталось до того дня, когда гости приоткроют двери Ростовского драматического театра.

На днях в редакцию «Вечернего Ростова» поступило несколько писем, в которых сотрудница базы «Красный флот» Н. К. КРАСНОЛУЦКАЯ, пенсионерка М. К. ОСИПОВА и другие спрашивают, как будет зрительный зал, какие новшества современной техники появятся в новом театре. Взяв письма читателей, мы отправились к архитектору облпроекта Н. Н. СЕМЕНЕНКО, который является одним из авторов восстановительных работ.

РОСТОВСКИЙ драматический театр по своему внешнему виду резко отличается от всех зданий подобного назначения в Ростове и других городах.

— Естественно,— говорит Н. Н. Семенов, — мы решили, что

* Зал-подкова. * Стерефонические эффекты. * 500 ламп.

оформление его зрительного зала тоже должно отступить от канона традиционного театрального оформления. Ростовчане увидят в своем, самом большом в городе, театре, подковообразный зал с двумя ярусами балконов. Его «обтекаемая» форма вполне отвечает требованиям современных архитектурных форм. Потолок решен в виде ступенчатых наклонных плоскостей со скрытым искусственным освещением. Зрительям не бросятся в глаза такие атрибуты театра, как многопудовая бронзовая люстра или портал перед сценой.

Почему же архитекторы отказались от лепки на потолке, от того, что, казалось бы, навсегда слилось с обликом театра?

Проектировщики, отвечая на этот вопрос, привели некое сравнение. Представьте, как выглядел бы стремительный ТУ-104, вчуже которого пассажиры увидели

бы кресла эпохи Екатерины Первой, или стремительную «Ракету» на подводных крыльях с салоном, оформленным по образцу XVIII века, с гнутыми стульями, каминном, подсвечниками! Комментарий, как говорится, излишний...

Несколько слов о звуке и свете в нашем театре. Наслоение горизонтальных плоскостей на потолке несколько уменьшает объем зала, что значительно расширяет его акустические возможности. Со сцены звук «поднимается» вверх и отражается от потолочные полосы в сторону зала. Потолок играет двойную роль: он отражает не только звук, но и свет электрического света.

Впервые в отечественной театральной практике зрительный зал получит специальное стереофоническое оборудование. В разных уголках озерного помещения будет установлено 130 радиодинамиков разной мощности. С их помощью будут достигаться разнообразные звуковые эффекты: шум поезда, ветра, кваканье лягушек в пруду, морской прибой и т. д.

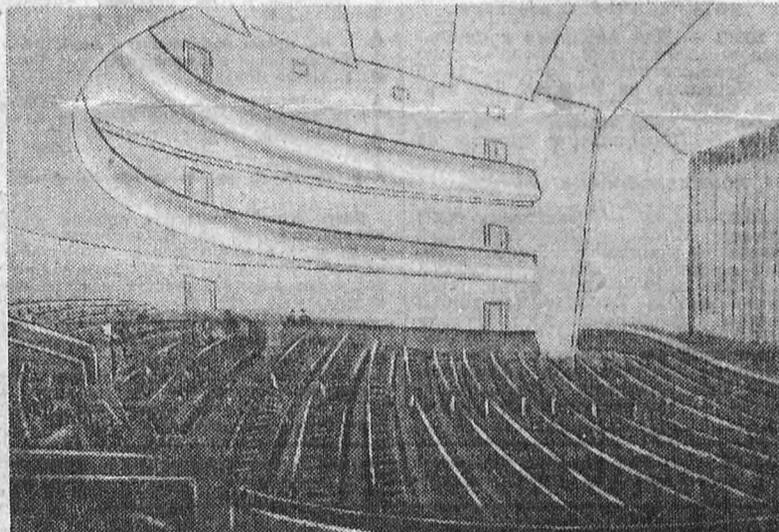
Потоки яркого света зальют зал до начала спектакля и в антрактах. Всего предполагается смонтировать 500 ламп. На потолке они будут обычные, а под балконом — люминесцентные.

Оригинально и цветное оформление зала, вмещающего 1200 зрителей. Потолок предполагается окрасить в ярко-белый цвет, стелы будут золотисто-бархатистыми, а полумягкая мебель с удобными подлокотниками — красного цвета.

Этот вариант оформления зрительного зала — самый последний. Он уже утвержден, и строители приступили к его практическому осуществлению.

И. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: проект зрительного зала театра имени М. Горького.



«Вечерний Ростов»

РОСТОВ НА ДОНУ

— 2 СЕН 1951