

# РОСТОВУ— БОЛЬШОЙ ТЕАТР

**В**СТАЕТ из руин гордость нашего города — театр имени Максима Горького. В стекло и мрамор одевается уникальное здание, давно уже ставшее эмблемой Ростова. Сейчас восстановительные работы близятся к завершению. В основном закончена облицовка здания. В громадном зрительном зале на 1 200 мест производится штукатурка стен и потолка. Полным ходом идет монтаж оборудования сцены. Вскоре здесь будет установлен механический поворотный круг. В новом здании зрителям уже не придется просиживать по 15—20 минут в антрактах. Даже самые громоздкие декорации через 2—3 минуты будут заменены другими. Заметно улучшаются акустические особенности зала. Голоса артистов будут отчетливо слышны во всех уголках партера и ярусов.

В эти дни замечательно трудятся многие мраморщики, электрики, сантехники. Но некоторые строительные организации заметно снизили темпы работ. На мой взгляд, это объясняется тем, что руководители Главростовстроя и представители совнархоза стали редкими гостями на площадке. Планерки, как правило, пущены на самотек.

Очень тяжелое положение сложилось на 6-м участке стройуправления № 115 (старший прораб И. А. Нишаньянц). Строители этого управления должны освоить за одиннадцать с половиной месяцев объем работ на сумму 380 тысяч рублей. За семь месяцев они «подняли» лишь 120 тысяч. А за две недели августа едва произведены работы на три тысячи рублей.

В чем же причина? Почему отделочники вынуждены простаивать и терять драгоценные дни? Это объясняется не только безынициативностью и нерасторопностью старшего прораба И. А. Нишаньянца и прораба Л. Е. Зеньковского, но и непростительной задержкой сдачи технической документации Ростоблпроектом (главный инженер В. И. Симанович). По сей день он не передал строителям решений по штукатурке балконов

и молонн, по производству искусственных мраморных стен в фойе, по окраске помещений. Поэтому даже тогда, когда есть материалы, штукатурки вынуждены слоняться без дела.

Очень горько говорить о том, что благодушие и удивительная бесхозяйственность на участке открыли дорогу прямым преступлениям. Строительная площадка стала объектом многочисленных крупных краж. Из складских помещений машинами вывозятся дефицитные материалы. Сравнительно недавно «пропало» три тонны цемента. Взломщики под носом у сторожей нагрузили машину и спокойно уехали. Чуть ли не среди бела дня 200 квадратных метров глазированной плитки были содраны со стен. Теперь их надо облицовывать заново. Несколькими днями назад «утащили» двадцать мраморных плит, каждую из которых с трудом поднимает два человека. По сей день преступники не обнаружены, а убытки, которые составляют не одну тысячу рублей, намного удорожают строительство и вынуждают ряд работ производить заново.

Было бы очень хорошо, если бы общественность взяла под контроль распределение материалов. Особенно большую помощь здесь могут оказать комсомольцы. Молодежь города немало потрудились над восстановлением театра. Многочисленные воскресники дали возможность очистить от развалин территорию. Сейчас мы, артисты, вновь обращаемся к комсомольцам с просьбой о помощи и не сомневаемся в том, что сотни молодых любителей театра откликнутся на наш призыв.

**С** КАЖДЫМ днем близятся сроки сдачи театра в эксплуатацию. И именно сейчас, когда до первого подъема занавеса осталось всего несколько месяцев, необходимо приложить все силы, чтобы новый год ростовчане смогли встретить в новом большом театре.

**С. ПОНОМАРЕВ,**  
директор театра имени  
М. Горького.