

ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ

Вещи: лепные украшения, старинное оружие, часы, всевозможные вазы...

Давно известно, что сценический костюм и головной убор нередко становятся моделью бытовой моды, а сезонным эталоном.

Как раз в этот утренний час в костюмерном цехе идет жаркий спор о новом фасоне платья. Заведующая цехом, много лет отдавшая своему любимому делу, коммунистка В. Воротынцева, настоятельно предлагает заменить дорогостоящую материя бумажной тканью. Воротынцева знает, что на сцене эта ткань будет выглядеть значительно эффектной.

БЛИЗИТСЯ час репетиции. Машинист сцены В. Ковтун поторпливает рабочих. Все должно быть точно пригнано, иначе не пойдет поворотный круг. Звонком оповещает о начале репетиции. На сцену выходят актеры. Главный режиссер театра — заслуженный артист РСФСР Э. Байбутов начинает репетицию. Скрупулезно отрабатываются мельчайшие куски картины. Некоторые из них репетируются заново.

В пять часов вечера выезд в Куцзяку. Заместитель директора театра еще утром побывал в автоколонне. Сейчас он «висит» на телефоне, требуя, чтобы выделили хорошо отапливаемый автобус... На дворе настоящая зима. Актеры должны приехать на место в хорошем состоянии. Сельские зрители — народ азыскательный.

А в залах театра снова вспыхивает свет. Вот и первые зрители...

А. ЗАВАДСКИЙ.

артист театра имени М. Горького.

ЕСЛИ ранним утром вы будете проходить мимо театра имени М. Горького, то непременно обратите внимание на ярко освещенные окна этого старинного здания. Там уже начался полный творческого беспокойства трудовой день. Он завершится только в полночь, когда рабочие сцены разберут декорации, свяжут в узлы сукна и, оставив «дежурный» свет, уйдут по домам...

Каждый спектакль — это своеобразный экзамен, на котором проверяются все творческие и технические звенья театра. Бывает, что какая-то сцена не идет, не влетается органично в единую канву спектакля. Она, как та «ложка дегтя»... Что это? Главный герой недостаточно убедителен? Или, может быть, мешает музыка, тяжелые декорации, плохой свет, слишком медленно или быстро опускающийся занавес?.. Коллективное искусство театра не терпит малейшей фальши в любом его звене. Часто зритель не знает, на каком спектакле он присутствует — на пятом или успешавшем уже несколько «разболтаться» сороковым. Он хочет видеть полнокровный, волнующий его спектакль — без поблекших декораций и равнодушных актеров. Одним словом, он требует постоянного творческого горения, отточенной формы... Этому главному требованию подчинена вся деятельность театра.

Вот и сейчас, когда вы проходите мимо театра, заведующий декоративным цехом художник В. Миракьян склонился над растянутым на полу огромным холстом. В руках у него — крошечный эскиз, написанный акварелью. Сколько труда и изобретательности нужно, чтобы выполненный простыми красками холст не выглядел жалкой пародией эскиза!

Вы любите и цените высокое искусство артиста Х. Вы не раз видели его в жизни, замечали на его висках седину. А вчера на сцене перед вами был молодой человек с шапкой светлых волос. Конечно, это парик. Но как искусно он выполнен! Вот почему зрители, которым понравился спектакль, должны поблагодарить и работников парикмахерского цеха — его заведующего коммуниста И. Суранова и М. Горюнову. Это — настоящие мастера своего дела.

Рядом, в небольшой комнатке, трудится бутафор М. Шкурин. «Золотые руки», — говорят про него в театре. И это, пожалуй, верно. Из бумажной манулатуры, проволоки, образков холста и клея Шкурин создает замечательные

«ВЕРНИК РАТУС»
Т. Ростов н/Дону
- 6 ЯНВ 1962