

# Начиналось это так...

В ближайшее время в Ростове предстоит открытие нового театра имени М. Горького. В связи с этим в редакцию газеты «Молот» поступили письма ростовских театралов, которые просят редакцию нашей газеты рассказать на ее страницах о возникновении театра в Ростове. Ниже мы печатаем на эту тему краткий очерк Б. Анненского.

«...В первой половине прошлого века «дикость Ростова в значительной мере оправдывалась состоянием его просветительных учреждений», — так писал историк уездного городка Ростова, в котором патриархальный быт жителей разнообразился в некоторой степени различными зрелищами. Эти зрелища происходили два раза в году — весной и осенью, во время ярмарок, и продолжались по две недели и дольше. На ярмарки приезжали «балаганщики, эквилибристы, а также подвижные зверинцы с заморскими животными, оптики и косморамисты». Штукари — это клоуны; оптики, по-видимому, — фокусники; косморамы — это род панорамы, которую публика осматривала при помощи большого увеличительного стекла, вделанного в стену, за которой устанавливались искусственно освещенные картины.

Конечно, многих ростовчан такие зрелища не удовлетворяли, но обеспечить существование постоянного театра город не мог, и жители его довольствовались наездом сюда различных «бродячих» театраловых трупп.

В литературных источниках указывается, что театральные представления начались в Ростове в 1840 году, но в эту дату необходимо внести поправку, так как сравнительно недавно удалось установить, что таганрогская труппа (театр в Таганроге был основан значительно раньше) приезжала в Ростов на гастроли в 1838 году. Кроме таганрожцев, на гастроли приезжали также ставропольская и саратовская труппы, но значительно реже.

До 1840 года театральные представления давались на ярмарочных площадях, в насех сколоченных сараях. Но со 2 сентября этого года гастроли «путешествующих артистов всякого рода» проходили уже на сце-

не театралового «здания», построенного купцом А. В. Садомцевым. Оно стояло на месте нынешней детской площадки в парке культуры и отдыха имени Горького и фасадом выходило на Кузнецкую (ныне Пушкинскую) улицу. Внешний непрезентабельный вид театра, его внутреннее оборудование, не отвечавшее даже минимальным требованиям театралов, давало право называть это зрительское помещение и в печатных материалах, и в обиходе «балаганом». Размеры садомцевского балагана, вмещавшего всего чуть больше двухсот зрителей, могут характеризоваться расходом, произведенным в 1846 году: «за побелку здания ростовского театра уплачено крестьянину Трофиму Соболеву три рубля серебром».

Со второй половины прошлого столетия Ростов начал заметно разрастаться и благоустраиваться, «удивительно сочетал в себе Европу и Азию, показную культуру с глубокой отсталостью, роскошь и богатство с неприкрытой нищетой». В середине 1863 года в культурной жизни города произошло знаменательное событие: 23 июня здесь в новом здании театра начались театральные представления.

Новый ростовский театр был построен на центральной — «Петровской» — площади старого Ростова (на месте нынешнего здания обласполкома) и некоторое время назывался «Петровским». Но когда в результате застройки площадь исчезла и вместо нее образовался переулок Большой Садовой улицы и Николаевского переулка (ныне — улица Энгельса и проспект Семашко), театр начал называться по имени его владельца — «гайрабетовским». Под таким названием он и вошел в историю Ростова.

Гайрабетовский театр был трех-

ярусный. Его зрительный зал вмещал значительно больше публики, чем садомцевский балаган, но все же выглядел весьма убого. Один петербуржец, посетивший в те времена Ростов, писал, что он мечтал увидеть в Ростове «настоящий храм искусства», но когда увидел гайрабетовский театр, то возмутился: «Как позволили выстроить такую неуклюжую массу на главной улице города?».

В первой ростовской газете «Ростовский-на-Дону вестник. Листок горговыи и полицейский», которая начала выходить почти одновременно с открытием гайрабетовского театра, нельзя найти отражения общественной и театралової жизни города. Газета печатала только официальные материалы Городской Думы и полиции, да торговые объявления. Выпустил за полтора года своего существования всего тринадцать номеров, газета, как пишет историк города, «умерла от собственного художества и равнодушия публики». Из других же источников известно, что с открытием гайрабетовского театра в Ростове появилась первая сезонная

труппа, положившая начало постоянному театру в Ростове.

Первым антрепренером его (сезон 1863—64 г.) был известный в русской театралової провинции актер Надлер; затем, начиная с зимнего сезона 1864—65 г., в Ростове надолго обосновался антрепренер Вальяно, оставивший значительный след в истории русской оперетты: Вальяно явился основателем в 1869 году в Ростове первого в России стационарного театра оперетты.

После Вальяно сезонный театр в Ростове функционировал уже непрерывно и в числе его антрепренеров были виднейшие деятели русского дореволюционного, а затем и советского театра — Н. Н. Синельников и Н. И. Соболев-Самарин.

Таким образом, начало театра в Ростове следует исчислять с 23 июня (5 июля) 1863 года и, следовательно, в будущем, 1963 году ростовскому театру исполнится сто лет.

\*\*\*

И а с н и м к е: здание театра Гайрабетова (справа). Репродукция с картины неизвестного художника.

В. АННЕНСКИЙ.

