

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ!

С ТАКИМ нетерпением ждали и ростовчане, и все труженики нашей области этого радостного дня! И вот сняты строительные леса, опробованы пульты управления. Государственная комиссия подписала соответствующий акт. Итак, восстановлено одно из наиболее известных и больших театральных зданий страны — уникальное здание Ростовского драматического театра имени М. Горького. Знаменательное совпадение: разрушенный гитлеровскими варварами театр, чья творческая история отмечена мастерством таких выдающихся деятелей сцены, как Завадский, Мордвинов, Марещкая, Пляйт, вновь распахнул свои двери в те дни, когда мы отмечали 20-летнюю годовщину освобождения Ростова от немецко-фашистских захватчиков.

Хороший подарок получили трудящиеся Ростова, коллектив театра. Новое здание театра вступает в строй в дни, когда деятели искусства и литературы, все советские люди горячо

обсуждают большие проблемы, выдвинутые в речи товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции. В этой речи мы видим еще один яркий пример той щедрой заботы о развитии социалистического ис-

ресными произведениями советской и классической драматургии.

Вселяясь в новый дом, хороший хозяин оставляет за порогом весь хлам, весь ненужный ему скарб. Хотелось бы, чтобы коллектив театра имени М. Горького, справляя новоселье в новом замечательном здании, решительно отметл прочь все то старое, обветшалое, что, к сожалению, иногда встречалось у него на сцене, и взял с собой только самый ценный багаж, самые высокие творческие порывы.

Да, были у театра и огорчительные неудачи. О них не раз писали газеты, говорили зрители. Коллективу театра, и в первую очередь его художественному руководству, надо извлечь правильные уроки из этой критики и еще целеустремленнее решать те большие задачи, какие поставила перед советским искусством Коммунистическая партия.

Основа успехов театра — основа ярких, волнующих спектаклей — творчески полноценный режиссерский и актерский состав. В театре имени М. Горького немало замечательных, горячо и увлеченно работающих мастеров. Однако коллективу предстоит еще серьезная и терпеливая работа, чтобы достичь того творческого единства, которое является непрременным условием безостановочного движения вперед.

Хочется пожелать театру канцодневного, неутомимого поиска, беспокойного горения. Пусть будет больше интересных находок, пусть на его сцене получат «права гражданства» новые формы сценической выразительности. Пусть девизом театра станут слова Никиты Сергеевича Хрущева о том, что нашему народу нужно боевое революционное искусство, воссоздающее в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма.

Хорошее сейчас время у работников искусства! Горячий призыв партии — отдать все творческие силы созданию ярких и правдивых произведений о нашей современности, о людях, строящих коммунизм, — придал новые силы деятелям культуры, послужил мощным стимулом дальнейшей творческой работы. Несомненно, что указания партии об искусстве, призванном служить народу, об искусстве, формирующем человека коммунистического завтра, будут путеводной звездой и для театра имени М. Горького.

К. ЛУГАНСКИЙ,
инструктор промышленного
обкома КПСС.

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

куства, которую постоянно проявляют Коммунистическая партия и Советское правительство.

Завтра в новом здании прозвучит звонок, возвестающий о начале нового этапа в жизни коллектива. Коллектив покажет ростовчанам новую работу — спектакль «Варвары» по пьесе М. Горького. Сейчас театр увлеченно, с большим творческим подъемом готовится к этому важному событию.

В активе крупнейшей театральной организации Дона есть ряд постановок, получивших признание общественности. В списке таких работ заслуженно стоит спектакль «Свежий ветер» по пьесе ростовского драматурга А. Суичмезова, показанный в конце прошлого года на сцене Кремлевского театра.

Работа над этим спектаклем, теплый прием, оказанный ему зрителями, еще раз убедили коллектив театра в том, что понастоящему современным может быть только спектакль, проникнутый высокими гражданскими идеями, пафосом борьбы за построение нового общества. Пожелаем коллективу настойчиво продолжать свои поиски в этом направлении, окончательно отказаться от мелкотемья, упорно работать над созданием высокохудожественных произведений, отражающих типические явления нашей героической современности, важнейшие проблемы сегодняшнего дня.

Высокие коммунистические идеи утверждаются в ряде других спектаклей, посвященных темам современности. Это «Океан» А. Штейна, удостоенный диплома первой степени Министерством культуры РСФСР в смотре спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС, «Девятый вал» Ю. Эдлеса, «Мы вместе» З. Аграненко.

Переход в новое здание рождает у коллектива свежие творческие замыслы, смелые поиски. В планах театра — работа над спектаклем «Поднятая целина» по одноименной книге М. Шолохова и другими инте-

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

от 14 МАР. 1963

г. Ростов н/Д

Газета №

ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО,
16 марта спектакли переносятся
в новое помещение (Театральная площадь).

ДЕПАРТАМЕНТ
Ростов н/Д

15 Мар 1963