

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

от 13 ИЮН 1951

г. Ростов н/Д

Газета №



БУДНИ ТЕАТРА

Будни театра... Давайте расплываем эти слова, попробуем узнать, что за ними скрывается. Для этого нам придется войти в театр через служебный вход, в его закулисную часть.

Через лабиринт коридоров и лестниц, в котором не так просто разобраться, попадаем на сцену. Сейчас, когда убраны все декорации, сцена поражает своими размерами: не в каждом городе есть такая площадь... Соблюдаем тишину — репетиция.

— Дорогие граждане и старушки! Даю полный откуп Кондрату...

Знакомый текст. Его произносит Петр Григорьевич Лобода. И хотя он репетирует пока без грима и костюма, в нем угадывается классический дед Шукар. Идет репетиция «Поднятой целины». Ею руководит главный режиссер Э. Бейбутов. Кропотливо отработываем с я важным эпизод: прием в партию Майдашикова. Каждая реплика подвергается всестороннему анализу, ведь шолоховский текст глубок и объемен. Не будем предугадывать конечный результат этой работы, спектакль в июле будет показан ростовчанам. Скажем только, что после недавней встречи с Михаилом Шолоховым постановочный коллектив прилагает все силы, чтобы показать интересный, достоверный спектакль.

Не будем мешать, пойдем дальше...

Из-за полуоткрытой двери с надписью «костюмерный цех» доносятся голоса:

— Эта рубашка не пойдет, казаны таких не носили...

— А что если сапоги замешать шприками?..

Осторожно заглядываем. Художник спектакля И. Осипов вместе с актерами занят подбором костюмов. Тут же «главная одевальщица» — заведующая костюмерным цехом Варвара Георгиевна Воротыщева. Вся ее жизнь связана с ростовским театром. От частных антреприз до государственного театра имени Горького под руководством Завадского — вот ее довоенный путь. Затем война, трудная эвакуация, возвращение в разрушенный Ростов, ра-

бота в непригодном здании. И вот Варвара Георгиевна в новом театре на старом посту. Давно можно идти на заслуженный отдых, но опытная мастерица не хочет расставаться с любимым делом...

Поднимаемся по лестнице еще выше. Это уже уровень пятого этажа. Здесь царит полная тишина, кажется все живое покинуло эту часть театра. Но это только кажется... За плотно закрытой дверью с номером 417 (видите, сколько комнат в новом здании) — репетиционный зал. Здесь тоже идет напряженная работа: так называемый «застольный период». Режиссер В. Молчанов готовит к постановке пьесу ростовского драматурга А. Сундмезова «Ранней весной», повествующую о становлении Советской власти на Дону. Репетиции только начались, но работать придется форсировано — сроки крайне ограничены. Этот спектакль должен быть показан сразу же после «Поднятой целины».

За репетиционным столом среди известных нам актеров — «новенький». Это заслуженный артист республики Николай

Сергеевич Провоторов. В «Ранней весне» ему предстоит воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Задача и почетная, и трудная. Актер напряженно работает. И не только он. Гриммер Игорь Высторыч Суранов делает очередной вариант парика. Сколько будет таких вариантов, пока и мастер, и актер удовлетворятся достигнутым?..

Обильно и интересно хозяйство театра. Конечно же, одного дня мало для знакомства с ним. Но будни театра нам удалось увидеть. Сейчас они подчинены двум событиям: столетнему юбилею театра, который будет отмечен в июле, и гастролям в Москве, на сцене Кремлевского театра, в августе. Лучшие коллективы страны удостоиваются чести выступать в Кремлевском театре, и естественно стремление оправдать это доверие...

День клонится к вечеру, скоро великолепное здание Ростовского театра имени Горького запомнит зрители. Это для них трудится многочисленный коллектив театра.

В. ЖУКОВ.