

2 ФЕВР 1983

г. Ростов н/Д.

Газета №

ТЕАТР-ЮБИЛЯР — СЕЛУ!

В ЭТОМ году исполняется сто лет со дня создания драматического театра в Ростове.

В августе театр-юбиляр покажет шесть своих лучших спектаклей в столице нашей Родины — Москве, в Кремлевском театре. Три работы ростовчан увидят московские телезрители. Специальная передача Всесоюзного телевидения будет посвящена истории нашего театра.

В эти дни зрители отдадут должное памяти тех, кто в разное время трудился на подмостках ростовской сцены.

Однако нельзя не рассказать об одной — совершенно особой — стороне деятельности нашего театра — о его работе на селе.

Театр драмы, доступный до революции только очень ограниченному кругу городских зрителей, был и вовсе неведом сельским жителям. Работа театра на селе — явление исторически новое.

До Великой Отечественной войны Ростовский драматический театр, как и все театры страны, показывал свои спектакли труженикам села, выезжая в сельские клубы, на полесные станы.

В послевоенный период, особенно за последние 10 лет, работа театра имени М. Горького на селе проводится в еще более широких масштабах.

Ежегодно коллектив выезжает на 30—40 дней в сельские районы. Одна, а то и две группы направляются по разным маршрутам. Конечно, выезды на село планируются каждый раз по-раз-

ному; здесь главная задача, применительно к условиям каждого района, — встретиться с возможно большим числом зрителей.

Автобус, грузовая машина с декорациями, — вот и вся выездная группа! Мы привыкли к этим поездкам и любим их.

Иногда в течение месяца наша творческая группа обслуживает 8—10 районов области. Если же маршрут ограничен, скажем, двумя районами, мы каждый вечер едем за пятьдесят, а то и девяносто километров — в самые отдаленные места. И кое-где строкогие стада кареглазых сайгаков спокойно обгоняют наш автобус, идущий со скоростью 60 километров в час.

Здесь не стоит приводить дат и названий — для этого нужно было бы перечислить почти все сельские районы Ростовской области и подряд все годы, начиная с 1954-го.

Во время поездок, помимо показа спектаклей, мы всегда организуем встречи-беседы с коллективами сельской самодеятельности. Проводим консультации, семинары руководителей драматических коллективов.

Спектакли на селе начинаются поздно, в 9 часов, — надо, чтобы зрители управились с хозяйством, а потом еще успели переодеться. И вот к сельскому клубу со всех сторон, почти всегда с песнями, подкатывают машины. Большие всего грузовых, очень много мотоциклов, мотороллеров, велосипедов... Одеты все хорошо, празднично, совсем по-городскому. А сколько ребятишек! Они потом обязательно сидят у самой сцены, заглядывают во все щели, окна, показывают друг другу гримированных артистов.

А если спектакль в поле — то совсем, как это бывало в годы Отечественной войны: на грузовиках выстраивается сцена, а вокруг из машин же образуется подобие амфитеатра. Более тысячи людей (мы считали не раз) единым дыханием и смеются и плачут. Над выносными прожекторами — дым, горит стенка мошка, комары и жучки, тучей слетевшиеся на свет.

Есть у нас и подшефные сельские районы: Сальский, Багаевский. Шефствуем мы над народными театрами Сальска и Багаевской. К ним много раз выезжали режиссеры, актеры, художники нашего театра и практически помогали в выпуске спектаклей, в проведении смотров самодеятельности. Помогаем мы и оформлением, электрооборудованием, мебелью, париками, словом, всем, что необходимо для спектакля.

Если к этому прибавить, что с каждым годом все более увеличивается количество посещений нашего театра сельскими зрителями на стационаре, то мы получим еще одно подтверждение прекрасного факта: театр постепенно перестает быть привилегией горожан!

Наш восстановленный красавец театр, белеющий высоко над доскими просторами, сверкающий по вечерам массой огней, как чудесный магнит, привлекает к себе умы и сердца не только ростовчан, но многих, многих тружеников нашего Дона, всех, кто хоть раз слышал о нем.

Недаром он стоит на самом высоком месте Ростова — города, в котором 100 лет назад было всего около 20 тысяч жителей, — стоит будто специально так высоко, чтобы его лучше видели села и колхозы тихого Дона.

Ю. АТАРОВ,
артист театра
имени М. Горького.