

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

г. Ростов н/Д

Газета №

1 ИЮН 1963

Фото П. ИВАНОВА.

КОГДА ОТКРЫЛСЯ ЗАНАВЕС

ДРУЖБА между Ростовским и Таганрогским драматическими театрами существует давно. Впрочем, не все знают, что более ста двадцати лет назад Таганрог впервые приобщил ростовчан к театральному искусству.

До 1840 года жители нашего города довольствовались зрелищами только в дни Вознесенской и Рождественской ярмарок, когда наезжали «балаганные штукари, эквилибристы и комедички, а также подрыжные зверишцы с заморскими животными, оптикой и косморамистами». Второго сентября 1840 года в деревянном летнем театре, построенном купцом Содомцевым, труппой таганрогского театра был поставлен первый спектакль.

Театр Содомцева находился на территории нынешнего Парка культуры и отдыха имени М. Горького и располагал 210 местами. Небольшие размеры его удовлетворяли город: билеты стоили дорого, и посетителями могли быть только купцы, торговцы, чиновники. Три года спустя, в столичном журнале «Репертуар и пантеон» появилась статья, в которой сообщалось, что в Ростове периодически гастролируют таганрожцы, ставропольская труппа Зеллинского и саратовская, руководимая Залесским. Предпочтение отдавалось таганрогской труппе, как наиболее сильной по своему творческому составу.

Действительно, в Таганроге служило немало хороших актеров. Одним из них был замечательно даровитый В. Н. Андреев-Вурлак.

Железной дороги между Ростовом и Таганрогом не существовало. Артисты плыли на пароходе, а декорации, костюмы и режиссер тащились по пыльным дорогам на волах.

К 100-летию Ростовского
драматического театра
имени М. Горького

Репертуар в эти годы составляли малозначительные пьески, мелодрамы и водевили. Иногда только (преимущественно во время бенефисов) ставились трагедии: «Отелло», «Гамлет», «Коварство и любовь». Спустя двенадцать лет после петербургской премьеры, ростовчане впервые увидели на сцене бессмертного «Ревизора». После первого акта на сцену вбежал разъяренный городничий арачьевского толка и, размахивая кулаками, заорал:

— Как смели вы написать и публично представлять такую пасквиль на начальство?!

Один из артистов, показав книгу, вежливо объяснил, что эту пьесу играют в столице.

— Врете! Не может быть, чтобы дозволили такое неприличное глумление! Я запрещаю продолжать! Играйте что-нибудь

другое! — продолжал орать побарбосевший «отец города».

— Но этого нельзя, полковник. — возразил артист (хотя городничий был в звании штабс-капитана).

— Не позволю! Не позволю! В тюрьму вас всех упрячу! — не унимался городничий. В это время на сцену поднялся директор театра А. Цельнер — человек, достаточно образованный и действительно подполковник по званию. Узнав, в чем дело, он прогнал городничего со сцены, крикнув вслед:

— Бурбон! Безграмотная скотина! Видно, знает кошка, чье мясо съела.

Вскоре здание театра обветшало и пришло в полную негодность. Был выстроен новый театр, который открылся 23 июля 1863 года. Принадлежал он нахичеванскому городскому голове и коммерсанту Гайрабетову и находился в самом центре города. Оснащение его было самым примитивным. Так, во время спектакля, если коптели лампы, люстру опускали, произнося «...ужасающий визг», подиручивали фиголи, и действие продолжалось.

27 июля того же года в Ростове гастролировал великий русский артист М. С. Щепкин, сыгравший городничего в «Ревизоре». На следующий день Михаил Семенович должен был выступить в одной из своих лучших ролей — в роли Фамусова, но спектакль не состоялся: не пришли зрители. Спустя несколько дней артист жаловался жившему в Таганроге писателю Кукольнику: «...Первый раз в жизни пришлось подуть пощечину — и где же? На Дону, в Ростове...».

В августе на гастроли приехал знаменитый негритянский трагик Айра Олдридж. Преследуемый расистами в Америке, он переехал в Англию и, как английский актер, поселил многие города Европы. Олдридж выступил в главных ролях в «Отелло», «Короле Лире», «Венецианском купце». Играл он на английском языке, но с таким мастерством и так проникновенно, что большинство зрителей отлично понимало пьесу. Великий трагик хотел было дать для бедняков один бесплатный спектакль (как это практиковалось в Англии), но власти увидели в этом крамолу и деликатно предложили артисту покинуть город.

Несмотря на самодурство «отцов города», несмотря на репертуар, состоявший в большинстве из третьесортной литературы, и узкий круг зрителей, занавес открылся, и театр с 1863 года прочно утвердился в Ростове.

А. ЗАГОРНЫЙ.