

ДОНСКАЯ СЮИТА

1 АВГУСТА на сцене Кремлевского театра в Москве начал гастроль Ростовский государственный драматический театр им. М. Горького. Приезд коллектива в столицу совпадает со знаменательной датой в его истории. Сто лет назад во вновь выстроенном здании местная труппа показывала годовоевского «Ревизора». В роли городского выступал великий Щепкин. Это было в июле 1863 года. С тех пор и ведется летопись Ростовского драматического театра, в которую вошли имена выдающихся деятелей русского и советского искусства Н. Сизельникова, Н. Соболевцова-Самарина, В. Комиссаржевской, Н. Рыбакова, Ю. Завадского, В. Марецкой, Н. Мордвинова, Р. Пятта, Г. Леонидора и др.

За годы Советской власти коллектив Ростовского театра вырос, окреп, став очагом социалистической культуры. Основное место на его сцене заняли произведения ведущих советских драматургов.

Июньский Пленум ЦК КПСС и его решения по вопросам идеологической работы всколыхнули коллектив Ростовского театра, показали дорогу к большому творчеству. Устами Н. С. Хрущева наша партия подтвердила верность бессмертному ленинскому лозунгу «Искусство принадлежит народу». Только искусство социалистического реализма может правдиво отразить жизнь, нашу великую борьбу за торжество ленинских идей, только оно может показать величие советского человека, помочь нашей партии воспитать поколение, достойное своих отцов.

Обсуждая и горячо одобряя решения Пленума ЦК КПСС, работники Ростовского театра говорили о необходимости создания современных спектаклей, равных по силе советской классике.

Театр открыл гастроль «Поднятой целиной». Идея постановки ее зародилась в глубинных районах области, куда ежегодно выезжает театр, укрепляющий дружеские связи с сельским зрителем. Почти не осталось на Дону районов, где бы не побывали артисты. Спектакли показываются в колхозных клубах и на полевых станах, артисты выступают с лекциями, делом и советом помогают сельской художественной самодеятельности. Первыми зрителями «Поднятой целины», премьера которой состоялась накануне отъезда в Москву, были хлеборобы. Колхозные зрители подкачали театру аплодировать о сценическом воплощении образов шолоховских героев. В самом деле, какой другой спектакль, как не «Поднятая целина», позволит воссоздать на сцене широкую картину народной жизни, становление советского человека и революционный подвиг коммунистов в борьбе за этого человека. По предложению театра москвич П. Демин написал инсценировку по второй книге «Поднятой целины». С чувством высокой ответственности работал коллектив над постановкой. Неизгладимое впечатление оставила встреча участников спектакля с Шолоховым. Михаил Александрович дал коллективу много ценных советов, подсказал важные постановочные детали.

Москвичи тепло приняли спектакль. Ожили страсти «Поднятой целины», ее герои Давыдов (Н. Провоторов), Нагульнов (В. Краснопольский), дед Щукарь (П. Лобода) и многие другие герои постановки полюбили зрители.

Театр покажет еще четыре работы: новую пьесу А. Софронова «Берегите живых сыновей», «Ранней весной» местного драматурга А. Сулчизова, «Варвары» М. Горького и «Орфей спускается в ад» Тенесси Уильямса.



Сцена из спектакля «Поднятая целина». Нагульнов — В. Краснопольский, Давыдов — Н. Провоторов.

ГОРЬКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
г. МОСКВА

3 АВГ 1963