

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕН

г. Москва

6 АВГ 1963  
Газета №

## 5 ПОКАЗЫВАЕТ РОСТОВСКИЙ ТЕАТР

Вдалеке степным ковылем стелется грустный напев. Но вот он оборвался, захлестнутый криком возбужденных, подстрекаемых кем-то из толпы баб: «Хлеба!».

Неспокойно в казачьей станице. Где-то совсем рядом — враг. Притаился по кулацким целям. Неслышными шагами крадется в ночи. С обрезом под полой и лютой звериной ненавистью в сердце. Пуля в спину... Поджоги... Грабежи.

Четкие силуэты трюх. Давыдов. Нагульнов. Разметнов. Им трюм стоять и выстоять против ядовитой споры. Даже в смерти своей быть победителями.

На сцене Кремлевского театра — «Поднятая целина». Короткие, предельно лаконичные сцены. Удачно найденный уже с первой картины ритм. Напряженно развивается весь спектакль. Про актеров забываешь, настолько неотторжимо они от образов, ими созданных.

Воленой Давыдов (Н. Проворотов). Нагульнов, порывистый, острый, как клинок казачьей шашки (В. Краснопольский). Ершистый выдумщик дед Щукарь (И. Лобода). Лушка (И. Подовалова) — мянущая, озорная. Но как горестно поникла она у дверей сарайчика: «Тимофея убили!». И быстроногая девочка Варюха-горюха (Л. Орлова).

Степью, благоуханием полевых цветов и трав пахнуло в зал от декораций художника И. Осипова.

В антракте беседуем с директором Ростовского драматического театра имени Горького С. Ф. Пономаревым.

— Наш театр первым в стране поставил сцены по второй книге «Поднятой целины», — рассказывает Сергей Федорович. — Узнал о наших планах Михаил Александрович Шолохов. Приехал в театр. Долго беседовал с коллективом. И с главными исполнителями отдельно. О героях рассказывал увлеченно, страстно. В процессе работы театра был постоянно в «курсе». Интересовался всем. Даже мелочами. Сам на премьеру приехать не смог. Но прислал делегацию казаков-вешенцев. Спектакль им понравился. Сейчас мы с волнением ждем оценки московских зрителей. Пожалуй, больше всех волнуется главреж — поста-

новщик спектакля, заслуженный артист РСФСР Э. М. Бейбутов.

— В ноябре прошлого года мы показывали в Москве пьесу Сунчмезова «Свежий ветер», хорошо принятую москвичами. Сейчас столичные зрители познакомятся со второй пьесой этого драматурга — «Ранней весной». Автор — наш земляк. Уже четвертую его пьесу ставит ростовский театр. Посвящена драма молодежи. Мужественной и отважной. Молодым подпольщикам, ридовым революции. В роли Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист РСФСР И. Проворотов.

В нашем гастрольном репертуаре также пьеса А. М. Горького «Варвары» и драма А. Софронова «Берегите живых сыновей», которая еще не знакома московским театрам.

Новое, острое социальное звучание придали Э. Бейбутов пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».

Наряду с мастерами старшего поколения народным артистом РСФСР А. Никитиным, заслуженными артистами республики Н. Подоваловым, А. Кржечковской, И. Проворотовым, В. Шатуновским, И. Лобода в наших спектаклях широко представлена молодежь: Л. Орлова, М. Бушменов, Е. Филиппова, В. Покровский, С. Трубочанинова, И. Щипанкин и другие.

**М. МИХАЙЛОВА.**