

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ РОСТОВЧАНАМ

Уже более двух недель гостят в Москве ростовчане. Мы встретились с главным режиссером Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького Э. М. Бейбутовым и попросили его ответить на несколько вопросов.

— Как проходят гастроль? Как принимают театр столичные зрители?

— Из пяти спектаклей нашего гастрольного репертуара три совершенно новых, — ответил Э. М. Бейбутов. — Мы их еще не успели достаточно «проверить» на своих ростовских зрителях и поэтому особенно волновались. Апплауд в Москве — с самого первого нашего представления. Особенно много желающих побывать на спектаклях появилось после того, как каждый из них был уже один раз сыгран. Это очень приятный симптом.

Теплота приема, оказанная москвичами, помощь во всем работни-

ков Кремлевского театра, большое внимание со стороны наших московских коллег и критики — все это не только радостно, но заставило нас с еще большей ответственностью и строже отнестись к гастролям.

— Каковы творческие планы вашего коллектива? Чем отвечает театр на призыв июньского Пленума ЦК КПСС еще больше крепить связь художников с жизнью, открыть широкую дорогу на сцену героям наших дней, нашим современникам?

— Наша сокровенная мечта — это создание настоящего героико-романтического театра. Ведь мы живем в такое великое время и вокруг нас творятся такие героические дела, что о них бытовыми пьесами не расскажешь. Театр

Наши интервью



— очень чуткий организм, он обязан одним из первых отразить дух времени. К сожалению, сейчас со сцены больше апеллируют к уму зрителей, забывая об эмоциональном воздействии. Героико-романтический театр должен быть и эмоционально насыщенным. Такого направления мы стараемся придерживаться.

Связь театра с жизнью обычно начинается, так сказать, с «внешних» отношений: постоянные поездки по области, причем не минуя «глубинки», помощь сельской самодеятельности, шефство над народным театром, зрительские конференции с приглашением на

них работников колхозов и совхозов. По эти поездки, работа, встречи, подчас незаметно для нас самих, становятся истинным творческим кладом.

Ближайшая наша постановка — историческая пьеса местного драматурга А. Суичмезова о двух беспартийных большевиках-революционерах Подтелкове и Кривошее, казненных белобандитами. В новом сезоне в нашем репертуаре появятся пьесы Софронова, Соловьева, Пистоленко.

Ростов — город студентов, большая часть наших зрителей — молодежь. Им нужен и Горький и Шекспир, но более всего они хотели бы видеть спектакли о современниках. Сейчас театр работает вместе с тремя молодыми ростовскими драматургами над но-

выми пьесами. Но подробное об этом говорить пока рано.

— Как пополняется театр актерскими кадрами? Появились ли за последнее время интересные работы молодых?

— Этот вопрос вряд ли полностью осветишь в одном интервью. До сих пор положению с молодыми актерскими кадрами в периферийных театрах остается сложным. Но в Ростове-на-Дону в будущем году состоится первый выпуск местного училища. Мы ожидаем солидное и вполне подготовленное к работе именно в нашем театре пополнение. Ведь почти весь наш коллектив преподает в училище. Уже сейчас многие из студентов принимают участие в работе театра.

А из самых молодых мне хотелось бы назвать Ларису Орлову, которую москвичи увидели сейчас в «Поднятой целине» (Варвара-Горюха), в «Варварах» (Катя), в спектакле «Берегита живых сыновей» (Ирина). Уже такая занятость в спектаклях говорит о многом, но еще большего мы вправе от нее ожидать.