

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

ТЕАТРЫ Дона за последнее время стали частыми гостями трудящихся Москвы. За последние три года на гастроли в столицу выезжали коллективы Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова, Шахтинского театра. Дважды гастролитировал в Москве ансамбль песни и пляски донских казаков, а в ноябре прошлого года на сцене Кремлевского театра был показан в постановке ростовчан спектакль «Свежий ветер». Все эти коллективы успешно выступали перед москвичами и получили хороший отзыв столичной прессы.

Еще в конце прошлого года, когда коллектив Ростовского театра имени М. Горького выступал в Москве, в Министерстве культуры РСФСР было высказано пожелание, чтобы коллектив этого театра приехал на более длительные гастроли в столицу. Это приглашение было с большой радостью воспринято всем коллективом театра. Началась длительная подготовка к гастролям. Было решено показать на столичной сцене в основном те спектакли, которые ранее не шли еще ни в одном театре страны.

Естественно, что в первую очередь встал вопрос о создании пьесы по замечательному произведению нашего земляка великого советского писателя Михаила Александровича Шолохова — второй книге романа «Поднятая целина». Инсценировку по просьбе театра написал драматург П. Демин. Он сумел создать пьесу, которая давала право коллективу театра и режиссеру-постановщику заслуженному артисту РСФСР Э. М. Бейбутову поставить шолоховский спектакль. Для показа в Москве было подготовлено еще два новых спектакля «Берегите живых сыновей» Анатолия Софронова и «Ранней весной». Кроме того, театр включил в свой репертуар еще два спектакля, показан-

ных впервые в минувших сезонах. Это — «Варвары» М. Горького и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

В эти дни в Москве выступало еще два крупных театральных коллектива — Новосибирский театр оперы и балета, гастролитировавший на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР, и один из старейших театральных коллективов нашей страны — Ярославский драматический театр имени Волкова. Оба эти коллектива выступали в Москве с большим успехом. Ярославцы закончили гастроль спектаклем «Федор Волков» и, как отмечала столичная печать, передали свою эстафету ростовчанам.

Кроме того, в эти же дни в Кремлевском Дворце съездов выступали Ленинградский театр миниатюр, руководимый народным артистом РСФСР А. И. Райкиным, ансамбль артистов Кубы и много других советских и зарубежных музыкальных и эстрадных коллективов.

В этих условиях мы, приехавшие в Москву для подготовки к гастролям, а позднее и прибывшие актеры, режиссеры, естественно, испытывали чувство волнения, задумываясь над тем, как примет столичный зритель выступления ростовчан.

Гастроли нашего театра начались 1 августа на сцене Кремлевского театра спектаклем «Поднятая целина». Чувство волнения на первых порах владело всеми участниками постановки. Но когда уже после первой картины в зале стали раздаваться аплодисменты, которыми публика выражала свои симпатии актерам, это волнение улеглось, и мы поняли, что шолоховский спектакль пришелся по душе москвичам. Чувство волнения сменялось чувством уверенности и творческого подъема, которое не остав-

ляло уже ни одного участника гастролей.

В создании спектакля «Поднятая целина», как известно, коллективу театра оказал большую помощь автор романа Михаил Александрович Шолохов. Дружеская беседа с ним, состоявшаяся в тот период, когда театр еще только начинал работу над спектаклем, советы и указания писателя, поддержка общественности города и области — все это оказало большую помощь в работе коллектива и сыграло важную роль в осуществлении замыслов автора.

Газета «Правда», высоко отзывавшаяся о спектакле «Поднятая целина», назвала его «шолоховским спектаклем». Это был хороший старт коллектива. Высокую оценку спектаклю, большому искусству исполнителей ролей дали также газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Советская культура», журнал «Огонек».

Спектакль «Берегите живых сыновей» по пьесе Анатолия Софронова ростовский театр показал первым в Москве. Сейчас его готовит к постановке театр имени В. Вахтангова. Народный артист РСФСР А. Гринченко, которому поручена постановка пьесы на вахтанговской сцене, после просмотра спектакля ростовчан высоко отозвался о постановке, о творческом ансамбле исполнителей ведущих ролей. В беседе с артистами принял участие и автор пьесы А. Софронов, отметивший, что коллектив театра и режиссер В. А. Молчанов правильно прочли пьесу, раскрыли замысел автора. С большой теплотой приняли столичные зрители спектакль «Ранней весной».

Эти три спектакля определили репертурную линию театра, работающего с большим творческим вдохновением по претворению в жизнь решений июньского Плену-

ма ЦК КПСС. Об этих постановках появились хорошие отзывы в центральной прессе, а также в газетах «Московская правда», «Вечерняя Москва», «Московский комсомолец». С успехом пропели и две другие постановки, показанные ростовчанам на сцене Кремлевского театра. — «Варвары» М. Горького и «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

Во время гастролей состоялся большой творческий разговор о спектаклях ростовчан во Всероссийском театральном обществе. Московские режиссеры и критики отметили заслуженный успех коллектива и мастерство исполнителей, а также высказали ряд критических замечаний и пожеланий по отдельным спектаклям, работе режиссеров и исполнителей. Все эти замечания были с большой благодарностью приняты коллективом театра имени М. Горького и, несомненно, окажут помощь в нашей дальнейшей работе по созданию спектаклей на современные темы, повышению мастерства исполнителей, работе с молодыми актерами.

16 августа по программе центрального телевидения москвичи и жители многих других городов страны увидели спектакль «Берегите живых сыновей». 19 августа — фрагменты из разных спектаклей, завтра, 22 августа, по центральному телевидению будет показан спектакль «Ранней весной».

24 августа коллектив театра имени М. Горького возвращается из Москвы. Не за горами начало нового сезона. Пожелаем талантливому коллективу не останавливаться на достигнутом, а упорно и настойчиво продолжать работу, добиваться все новых и новых творческих успехов.

Р. ТАРАЕВ.
Начальник отдела искусств областного (промышленно-го) управления культуры.