

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В МОСКВЕ

В Ростов из гастрольной поездки в Москву возвратился коллектив Ростовского драматического театра имени М. Горького. Тысячи московских зрителей с живым интересом познакомились с работами ростовчан — спектаклями «Поднятая целина», «Берегите живых сыновей», «Варяры», «Ранней весной», «Орфей спускается в ад». Многие центральные газеты с похвалой отзывались о выступлениях ростовчан на сцене Кремлевского театра.

Нашим читателям небезынтересно познакомиться с некоторыми из этих отзывов.

**В**ЫСТУПЛЕНИЯ Ростовского драматического театра в Москве явились значительным событием в культурной жизни столицы. Об этом свидетельствует тот исключительный интерес, который проявили гастролям ростовчан центральные газеты, видные театральные критики, деятели искусства и литературы.

Пожалуй, наиболее сильное впечатление у зрителей Москвы оставила последняя, самая значительная работа театра имени М. Горького — спектакль «Поднятая целина» (постановщик Э. М. Бенбутов). Что же предопределило успех ростовчан. Прежде всего, глубоко творческое, по-настоящему современное сценическое прочтение замечательного романа М. А. Шолохова. «Талантом, имением Михаила Шолохова, — пишет в рецензии «Поднятая целина» на сцене» известный драматург А. Софронов («Правда», 11 августа 1963 года), — отмечена целая эпоха в развитии нашей литературы. И каковы бы ни были «новаторские» ухищрения некоторых современных зарубежных, да и наших отечественных прозаиков, им суждено остаться не подучившим в людских сердцах продолжениям отзвуком, ибо многие из них являются экспериментом, скорей смахивающим на некое техническое новшество, чем на высокое творчество художника, задачи которого — потрясть людские души неповторимостью, глубиной человеческих характеров, формирующихся в определенных исторических условиях». Вот эту прекрасную задачу и поставил перед собой коллектив театра, решительно отказавшийся от модных экспериментов. «Чем же хорош спектакль ростовчан? — продолжает А. Софронов. — Умело выполненная инсценировка «Поднятой целины» воссоздает перед зрителями цепь исторических событий, названных на канву сюжета не только с целью приковать вни-

мание зрителей, но главным образом раскрыть характеры и духовный мир героев». К числу актерских удач рецензент относит образы, созданные Н. Протопоповым (Давыдов), В. Краснопольским (Пагульнов), П. Лободой (Щукарь), Н. Подоловой (Лущка) и рядом других актеров. А. Софронов пишет и о недостатках «Поднятой целины» на сцене. Но они забываются — в сердце остается образ всего спектакля. «Остаются в памяти люди, долгую жизнь которым дал Михаил Шолохов, которых талантливо и страстно показал Ростовский драматический театр, порадовавший московских зрителей своей смелостью и пониманием места советского искусства в строительстве новой жизни».

С рецензией «Шолоховское...», посвященной спектаклю «Поднятая целина», выступил на страницах «Огонька» (№ 33, август 1963 года) Юр. Зубков. Самую большую заслугу постановочного коллектива он видит в том, что люди, сидящие в зрительном зале, воспринимают героев спектакля как действительных героев шолоховского романа, в том, что театр создал спектакль, безусловный, шолоховский в главных своих чертах: «Шолоховский по своему партийному духу. По общей атмосфере. По влюбленности в жизнь, рождающуюся в муках, в людей способных отдать за нее, коли то необходимо, жизнь».

Некоторые эпизоды, правда, вызывают у рецензента возражения. «Это пролог к спектаклю, изображающий Давыдова, Пагульнова и Разметнова, в обнимку бредущих по степи. И мелодраматический эпизод, повествующий об убийстве Якозом Островным своей матери».

Спектакль, по мнению Юр. Зубкова, находится в состоянии поиска — трудного, упорного, напряженного. И этот поиск открывает перед театром новые горизонты: «Все лучшее в спектакле непременно свидетельствует, что огромная влюбленность коллектива в Шолохова и его роман ведет театр верной дорогой взыскательного творчества».

**КАК** примечательное явление встретила столица новую пьесу Анатолия Софронова

«Берегите живых сыновей» в постановке театра имени М. Горького. «Многое злободневное и насущное затронул А. Софронов в своей интересной драме. — пишет в «Правде» от 19 августа с. г. С. Васильев. — В первую очередь следует отметить центральный образ пьесы — Павла Ковалева, бывшего секретаря обкома партии, не избранного коммунистами на новый срок, уступившего почетное и ответственное место водителя другому, более достойному и молодому Ивану Родичеву». Как бы ни были глубоким переживанием Ковалева, он находит в себе душевные силы трезво оценить обстановку, четко определить свою позицию верного солдата партии. Эту трудную роль, как отмечает С. Васильев, умно, без тени нажима, с хорошим тактом исполняет народный артист РСФСР А. Никитин.

А. Софронов коснулся в пьесе и таких животрепещущих проблем, как преодоление остатков беззаконий, связанных с культом личности, и взаимоотношений отцов и детей. Правда, первая из них, по мнению рецензента, лишь обозначена, а вторая нуждается в развитии. С. Васильев указывает на отдельные просчеты спектакля (в частности, некоторые актеры явно «пережимают», играют, как говорится, на зрителя). «Но в целом спектакль, — заключает рецензент, — вызывает гордые мысли. В зрительном зале нет равнодушных. Вместе со всеми участниками спектакля, в том числе и с заблуждавшимся скрипачем учителем Голлем (его образ отлично трактует

В. Шатуновский), чуть было не «прозевавшим» собственного младшего сына, но, к счастью, прозревшим, зрители испытывают в финале чувство радостного душевного подъема. И в этом — равная заслуга всех четверых «виновников успеха»: драматурга А. Софронова, коллектива одаренных актеров, постановщика спектакля В. Молчанова и художника И. Осипова».

Высоко оценивает эту работу ростовчан в рецензии «Войцы остаются в строю» («Советская культура», 6 августа 1963 года) Юр. Зубков. Спектакль, по его мнению, отличаются крепкий ансамбль, общая высокая культура, верное прочтение и пьесы в целом, и каждой роли в отдельности. Весьма знаменателен заключительный абзац этой рецензии: «Крупнейшие сценические коллективы, работающие в областных и краевых центрах и идущие дорогой самостоятельных поисков, а не оглядывающиеся робко на своих столичных собратьев, дают порой московским театрам добрые творческие уроки. К таким коллективам относится и коллектив ростовчан. Спектакль «Берегите живых сыновей» — тому наглядное и убедительное подтверждение».

**ОТЗЫВЫ** театральной Москвы о гастролях Ростовского театра имени М. Горького далеко не ограничиваются выступлениями, приведенными в этом кратком обзоре. Общий тон рецензий, опубликованных в «Правде», «Известиях», «Советской культуре», «Литературной газете» и других центральных изданиях, свидетельствует о том, что наш театр находится на правильном пути. Пожелаем же замечательному творческому коллективу новых успехов в его благородном стремлении воссоздать в ярких образах великое и героическое время «борьбы за коммунизм».