



ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ нашего города тепло встретила коллектив Ростовского драматического театра имени М. Горького, вернувшийся в минувшую субботу из гастрольной поездки в Москву. Как проходили выступления ростовчан в столице? Каковы творческие планы коллектива на будущее? С этими вопросами корреспондент «Вечернего Ростова» обратился к главному режиссеру театра имени М. Горького заслуженному артисту РСФСР Э. М. Бейбутову. Вот что он рассказал.

—В ОПРОС о возможности летних гастролей ростовчан в Москве был решен после успешного выступления нашего коллектива на сцене Кремлевского театра в ноябре прошлого года. Тогда мы показали москвичам спектакль, созданный по пьесе ростовского драматурга А. Суичмезова, — «Свежий ветер». Эта работа, посвященная теме борьбы партии за восстановление ленинских принципов партийного руководства, была тепло встречена театральной общественностью Москвы.

Готовясь к новой поездке в Москву, театр включил в свой гастрольный репертуар пять наиболее значительных спектаклей: «Варвары», «Поднятая целина», «Берегите живых сыновей», «Ранней весной» и «Орфей спускается в ад». Этот репертуар представлял для москвичей значительный интерес. Мы первые предприняли попытку дать сценическое прочтение замечательной книги нашего земляка М. А. Шолохова «Поднятая целина». На сцене ростовского театра получили первое сценическое воплощение пьесы: «Берегите живых сыновей» бывшего рабочего Ростсельмаша Анатолия Софронова и «Ранней весной» ростовского драматурга Александра Суичмезова — произведение, посвященное борьбе за становление Советской власти на Дону. Наконец, мы показали москвичам «Варваров» М. Горького — пьесу, которую столичные зрители давно уже не видели на подмостках своих театров. Следует, кстати, заметить, что единственный спектакль, казалась бы, не суливший москвичам особых открытий — «Орфей спускается в ад» (это название можно встретить на афишах театра имени Массового), —

привлек их внимание интересными актерскими работами и политической остротой решения темы.

Коллектив театра готовился к гастрольной поездке с чувством огромной ответственности. Мы выносили на суд столичной общественности не просто отдельные работы, — мы хотели сказать о самом главном — о месте театра в жизни народа, в борьбе коммунистической и буржуазной идеологий в процессе формирования духовного облика строителя нового мира, утверждения новых отношений между людьми. Сознание от-

ветственности усугублялось и тем, что нам выпала большая часть — открыть 5-й сезон Кремлевского театра, видевшего на своей сцене лучшие творческие коллективы страны.

Гастрольные выступления ростовчан начались 1 августа. В этот день москвичи впервые увидели на сцене «Поднятую целину». В течение пятнадцати дней состоялось 17 спектаклей, и каждый раз зрительный зал Кремлевского театра был полон. Читатели «Вечернего Ростова» уже знают о том, с каким успехом прошла гастрольная поездка нашего театра. В многочисленных рецензиях, в отзывах театральных критиков отмечалось большое профессиональное мастер-

ство, высокая общая культура коллектива. Наш театр порадовал москвичей своей творческой смелостью, верным пониманием места советского искусства в строительстве новой жизни. Столичная общественность восприняла выступления ростовчан как ответ живым, творческим делом на решение июньского Пленума ЦК КПСС.

Безусловное одобрение московской общественности вызвала репертуарная линия театра. Особенно приятно отметить творческий успех А. Суичмезова. На совещании по репертуару, состоявшемся в Министерстве культуры СССР, он был назван в ряду тех драматургов, на творчество которых нужно обратить особое внимание. Высокая оценка нашей работы не только радует, но и не много-

му обязывает. Несмотря на безусловный успех гастрольной поездки в Москву, мы отчетливо сознаем свои недостатки. Многие нами сделано, но еще больше предстоит сделать.

У театра большие творческие планы. Мы думаем осуществить на своей сцене инсценировку еще одного произведения М. А. Шолохова — «Они сражались за Родину». Эта работа обещает быть очень интересной.

Драматург А. Софронов дал театру две комедии: «Обручальное кольцо» и «Судьба-индейка». Кроме того, он примерно через месяц закончит работу над новой драмой. Мы получили согласие драматурга на первую ее постановку.

Над двумя пьесами, предназначенными для нашего театра, работает драматург А. Суичмезов.

Коллектив театра полон творческой энергии. Мы хорошо помним замечательные слова Никиты Сергеевича Хрущева: «Нашему народу нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни». Решению этой благородной задачи каждый из нас, работников театра, отдаст все свои творческие силы.

На снимке: группа работников театра имени М. Горького, приехавших из Москвы, на перроне Ростовского вокзала.

Фото Ю. Белолова.



ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
Новосибирск

26 АПР 1963