

# Перед тем, как поднимется занавес

**Н**ЫНЕШНИЙ год для Ростовского театра имени М. Горького необычный. Он отмечен рядом примечательных событий. Если взять даже каждое из них в отдельности, то и тогда можно с полным правом говорить, что для театрального коллектива наступила счастливая пора духовного возмужания и творческого подъема. А когда их сразу несколько, и все они вызывают у любителей театра радостное волнение? Тогда хочется во весь голос сказать, что и труженикам сценического искусства пришел большой праздник. Посудите сами. Ростовскому драматическому театру исполнилось 100 лет. На его подмостках выступали такие знаменитые актеры, как Рыбаков, Щепкин, Комиссаржевская. Старожилы до сих пор помнят несравненную игру мастеров старшего поколения — Соболевникова — Самарина, Блюменталь-Тамариной, Степана Кузнецова. На ростовский театр были воплощены выдающиеся произведения русской классической и мировой драматургии.

Возмужалость предвоенные годы, когда театром руководил знаменитый советский режиссер Юрий Александрович Завадский. То была пора расцвета театральной жизни Ростова. Здесь проявили свое дарование Н. Мордвинов, В. Марецкая, Р. Плят, Г. Леонидор и многие другие великолепные художники.

Столетие театра — не только круглая дата. Это, прежде всего, итог длительной плодотворной работы. Итог, ко многому обязывающий — к продолжению лучших традиций и обогащению их тем новым, что вносит в развитие театрального искусства наша жизнь.

Весь нынешний год в жизни театрального коллектива прошел под знаком столетнего юбилея. И хотя это не бы-

ло никак специально предусмотрено, но так случилось, что именно в этом году театр получил прекрасный подарок — новое здание, великолепный Дворец искусства.

Вскоре в театре имени М. Горького будет проведен юбилейный вечер, на котором актеры покажут отрывки из лучших своих спектаклей.



таклей. К слову заметим, что Ростовское книжное издательство подготовило сборник «Век театральной культуры», посвященный столетней дате.

Недавно коллектив ростовчан был удостоен великой чести — выступать в Кремлевском театре. Гастроли в столице нашей Родины прошли успешно. За 15 дней было показано 17 спектаклей. Москвичи тепло принимали «Поднятую целину» М. Шолохова (инсценировка П. Демича), «Берегите живых сыновей» А. Софронова, «Ранней весной» А. Сунчмезова, «Варвары» М. Горького и «Орфей спускается в ад» У. Теннесси.

Кроме того, по Центральному телевидению были переданы «Берегите живых сыновей» и «Ранней весной», а также отрывки из спектаклей на вечере, посвященном столетию театра. Выступали актеры и в подмосковном городе Загорске. Теплой была встреча на столичном предпринятии коммунистического труда — коксогазовом заводе.

Достаточно сказать, что о спектаклях, показанных в Кремлевском театре, с похвалой отзывались многие газеты. Назовем только некоторые — «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», «Литера-

турная газета», «Советская культура».

С большой пользой для себя выслушали творческие работники театра имени М. Горького критические замечания, высказанные на разборе спектаклей во Всероссийском театральном обществе. Улучшению деятельности, несомненно, будет способствовать и беседа с труппой в Министерстве культуры РСФСР.

Скоро в Ростовском театре будет вновь поднят занавес. Начнется новый театральный сезон. Но до этого ростовчане побывают в станице Веленской, где покажут четыре спектакля «Поднятой целины».

Что сулит любителям театрального искусства новый сезон? Он обещает быть интересным. Зрители увидят «Поднятую целину» (она прошла в Ростове всего три раза). Новый вариант пьесы А. Сунчмезова «Ранней весной», комедию А. Софронова «Судьба — индейка». Приняты к постановке драматические произведения И. Штока «Ленинградский проспект» и прогрессивного американского писателя Джона Говарда Лоутона «Чудеса в гости-ной».

Театр продолжает творческое сотрудничество с теми авторами, чьи пьесы уже были успешно осуществлены на его сцене. П. Демин — автор инсценировки «Поднятой целины» — работает над инсценировкой романа М. Шолохова «Они сражались за родину». Две пьесы пишет для театра А. Сунчмезов. Одна из них посвящена историко-революционной теме и рассказывает о подвиге Подтелкова и Кривошлыкова. Условное название — «Степные орлы». Вторая пьеса — о молодежи. Она создается на материале из жизни юншей и девушек Ростсельмаша.

Надо сказать, что в новом сезоне труппа будет увеличена. Уже влились в коллектив заслуженный артист РСФСР и Татарской АССР Н. Провоторов, заслуженная артистка Татарской АССР Л. Тюрина, молодая актриса Ким. Будет приглашен на работу еще один режиссер.

Известно, что театр на протяжении ряда лет работает над показом зрителям цикла пьес «Донская волна». Задумано осуществить постановки, связанные с историей Дона, рассказывающие о тружениках донского края — строителях коммунизма. Ряд спектаклей этого цикла уже получил сценическую жизнь — «Искры» М. Соколова, «Ранней весной» и «Свежий ветер» А. Сунчмезова. Другие еще ждут своего воплощения.

Хочется пожелать, чтобы в нынешнем сезоне «Донская волна» обогатилась рядом новых пьес, созданных в сотрудничестве с местными драматургами.

И. ГЕГУЗИН.