

3 АБЕРШИН Гастроли в
столице, коллентива
Ростовского драматиче-
ского театра имени Горь-
кого возвратился и бере-
гам тихого Дона.

В ВЕШЕНСКОЙ...

Театр начинал сто первый театральный сезон. Чем
ознаменовать его? Как отметить вступление театра во
второй свой век? Артисты решились: отгрохочь сто пер-
вый сезон на сцене! Подем со спонтанном «Поднятая
целина» на родину Михаила Александровича Шоло-
хова, встретимся с героями шолоховских книг, отда-
дим на их возмездельный суд плоды своего труда.

Приезде гостей ждали не только в станице. Все
колхозы Вешенского производственного управления
прослышали о гастрольях театра. Билеты на «Подня-
тую целину» брались с бою. Секретарь партийного
бюро колхоза «Тихий Дон» В. А. Макаеев сооружал-

ся: — Ну как распределить на 1000 человек 200 биле-
тов? Весь колхоз «Целину» хочет смотреть!

Интерес и спонтанлю понятен. Дети, внуки шолохов-
ских героев, те, за чье счастье отдали свои жизни
воспетые Шолоховым Давыдов и Нагульников, ждали
встречи с героями его книг.

И встреча эта состоялась. Насколько спонтанлей
дал Ростовский театр за три дня пребывания на ро-
дине писателя. Более трех тысяч станичников и хуто-
рян смотрели «Поднятую целину». Не счастье всех
тех, кто, не попав в дом культуры, все же находил
пути общения с гостями из Ростова. Актеры остано-
вливались на улицах станицы, ждали их выхода после
спонтанлей. Возникали жаркие диспуты о путях и
судьбах отечественного театрального искусства, о
спонтанле «Поднятая целина». Тут не было равно-
душных. Да их и не могло быть. Один говорил, что
именно тот старик конюх с дальнего хутора точь в

точь Щукарь. Другой, посмеиваясь, утверждал: «Не
конюх, а наш колхозный сторож — родной брат Щу-
кар!» Третий рассказывал о знаменитом когда-то
пасечнике, с которого Михаил Александрович Щуна-
ря писал.

Что ж, пожалуй, каждый был прав: имел героев Шо-
лохова — народ.

Почаалу на каждом представлении в зале стояла
напряженная тишина. Зрители присматривались зор-
но, напряженно, сурово даже. Проходили первые эли-
лоды спонтанля. Крапчал контакт артистов со зрите-
лями. И вот уже то в одном, то в другом конце зала
слышалось:

— Наша Лушна! Наша!

— Давыдов наш, свой! Станичный!

— Казак Нагульнов! Вярльмь каззи...

Станичные зрители чутко реагировали на все де-
тали спонтанля. Они не только отмечали удачу, иной
раз указывали на неточность отдельных деталей в
костюмах, на недонечное произношение отдельных
слов.

Мне говорил главный режиссер театра, заслужиен-
ный артист РСФСР Э. М. Бейбутов:

— Нам, бесспорно, помогут в дальнейшей совер-
шенствовании спонтанля замечания станичных зри-
телей.

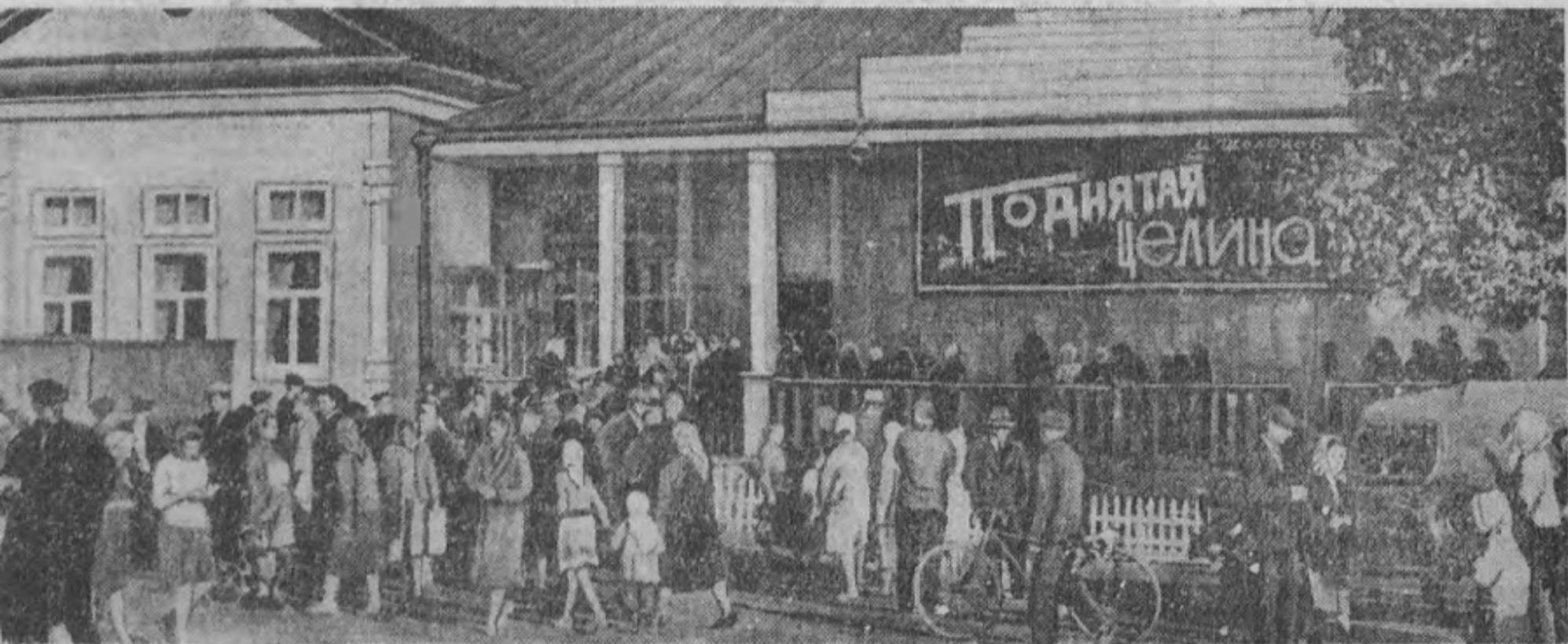
Да, старейший театр Дона хорошо вступил в свое
второе столетие!

Л. ХАЗАНОВ,

спец. корр. «Советской культуры».



1.



Вешенский театральный разъезд...

«ОДНЕТСКИЙ ВЕЩЕР» 24 АПР 1963
Г. МОСКВА