

# Шекспир на ростовской сцене

Сегодня по решению Всемирного Совета мира широко отмечается 400-летие со дня рождения великого английского поэта и драматурга Вильяма Шекспира. Его пьесы на протяжении более трех веков идут на сценах театров мира.

На ростовской сцене пьесы Вильяма Шекспира впервые увидели свет ramпы в конце 30-х годов прошлого века. В то время постоянной труппы в Ростове еще не было, и здесь выступали артисты Таганрогского театра, регулярно приезжавшие сюда на гастроли. Таганрожцы познакомили ростовских зрителей с пьесами «Гамлет», «Отелло» и «Король Лир».

В областном государственном архиве хранятся любопытные документы по истории Таганрогского театра, в которых содержатся интересные сведения о постановках пьес великого английского драматурга на ростовской сцене. Главные роли в пьесах «Гамлет» и «Отелло» исполнил великий русский актер Н. Х. Рыбаков. В более поздние времена в Ростове в пьесах Шекспира выступали М. Т. Иванов-Козельский, М. М. Петина, Мамонт Дальский, М. И. Веллизарий, А. И. Южин, В. П. Далматов и многие другие выдающиеся деятели русского театра. Помимо «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», ростовчане смогли познакомиться также и со многими другими произведениями В. Шекспира — его пьесами: «Шейлок», «Укрощение строптивой», «Макбет», «Ромео и Джульетта». Несколько раз были показаны «Сон в летнюю ночь» и «Король Ричард III».

Многие шекспировские спектакли оставили большой след в памяти ростовских театралов. Их постановки выделяло мастерство отдельных актеров, художественное оформление некоторых постановок. Однако стройного ансамбля в спектаклях часто не получалось, так как обычно выделялись своим мастерством гастролеры или бенефицианты, а другие участники представлений должны были им «подыгрывать». Очень редко пьесы В. Шекспира, показанные тогда на провинциальной сцене, отличались свежестью и новизной. Большинство

из них были насыщены внешней эффектной театральщиной и исполнялись как бы по обязанности. «А обязательный Шекспир, — писала в то время одна из ростовских газет, — это гимназия, а не театр».

Да и царская цензура недалеко уходила от газет. Однажды в Ростове гастролировал М. Т. Иванов-Козельский, игравший Гамлета. Рецензент в своем отзыве об игре этого замечательного артиста отметил что-то «о ненормальной натуре Гамлета». Цензор позмutilился, перечеркнул гранку карандашом и сделал на ней письменное предупреждение критике: «Осторожно! Так писать нельзя, не следует забывать, что Гамлет не репортер какой-нибудь, а сын короля!».

Антрепренер Ростовского театра Н. Н. Синельников задумал приобщить местную публику к драматическому искусству, наметил интересный репертуар, составил свою труппу из лучших артистов, игравших на провинциальной сцене, и т. д. В октябре 1885 года Н. Н. Синельников осуществил в Ростове постановку «Гамлета». В заглавной роли выступил выдающийся актер В. П. Далматов. В этом спектакле режиссер впервые в Ростове применил объемные декорации вместо старых плоскостных, написанных на холсте. «Гамлет» прошел 15 раз. Это было явление неожиданным в то время в Ростове, так как постановки выдерживали тогда не более двух-трех спектаклей. Н. Н. Синельников своей цели добился, и, как писал он, с этого спектакля «в Ростове перелом в сторону драмы».

По неполным подсчетам, за 80 пред-революционных лет шекспировские пьесы шли на большой ростовской сцене 350 раз.

На советской сцене произведения Шекспира начали свою новую жизнь. В репертуаре Ростовского театра имени М. Горького, которым руководил Ю. А. Завадский (ныне народный артист СССР), в 1938 году появились сразу две пьесы великого драматурга — «Укрощение строптивой» и «Отелло». Это были монументальные поста-

новки, блестящие по режиссерскому замыслу, актерскому мастерству и оформлению. Главные роли в пьесе «Укрощение строптивой» исполнили В. П. Марецкая (Катарина), И. Д. Мордвинов (Петруччио), Г. Е. Леондор (Грумио), В. З. Шатуновский (педагог), И. А. Швейцер (медник Сяйя) и другие, а в драме «Отелло» заглавную роль играл Н. Д. Мордвинов, Дездемону — А. П. Алексеева, Яго — А. П. Денисов. Оба спектакля пользовались огромным успехом. «Укрощение строптивой» было показано 89 раз и 58 раз — «Отелло».

В третий раз коллектив Ростовского театра имени М. Горького встретился с драматургией Шекспира, показав в 1951 году спектакль «Двенадцатая ночь». Своим успехом он был обязан превосходной игре актеров Ю. Э. Колыцова (Мальволио), Г. Е. Леондора (Тобби Белч), Е. А. Кузнецовой и Е. Я. Филипповой (Виола), В. З. Шатуновского (Зильючик), П. Г. Лободы (шут), П. Д. Бурз (Мария). Музыку к спектаклю написал композитор А. П. Артамонов, а декорации — художник А. А. Мытшиков-Ковалин. Этот спектакль прошел 101 раз.

Семь лет спустя, в сезоне 1958 года, на ростовской сцене вновь был показан «Гамлет». На этот раз в заглавной роли выступали народный артист РСФСР А. А. Никитин и артист В. М. Краснопольский. В главных ролях были заняты заслуженные артисты РСФСР Е. А. Кузнецова, А. М. Чупрунова, А. Г. Шейн, В. З. Шатуновский, артисты А. И. Финдигунов, Б. М. Казинце и другие. «Гамлет» прошел 44 раза.

В период с 1920 по 1958 годы Ростовский театр имени М. Горького 112 раз показывал пьесы В. Шекспира. Их просмотрело более четверти миллиона зрителей.

400-летие со дня рождения великого английского писателя творческий коллектив театра имени А. М. Горького отмечает постановкой комедии «Много шуму из ничего», которая никогда ранее не шла на ростовской сцене.

Б. ПЕРЛИН.

23 АПР 1964

МОПОР  
Ростов-на-Дону