

РОСТОВ—ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Нынешним летом коллектив Ростовского драматического театра имени М. Горького успешно выступал в столице нашей Родины. Москвичи познакомились с лучшими постановками ростовчан. Живой интерес у них вызвал спектакль «Поднятая целина».

Гастроли в Москве совпали с другим знаменательным событием — столетием Ростовского драматического театра.

И еще одно радостное событие необходимо упомянуть — в нынешнем году театр получил новое величественное здание.

Первое театральное здание в Ростове, в котором выступала первая сезонная труппа, представляло собой деревянную, бревенчатую низкую постройку. И вот теперь — Дворец искусства, в который идешь, как на праздник!

Немало ярких страниц в историю отечественного театрального искусства вписал Ростовский драматический театр. На его сцене выступали крупнейшие мастера сцены — М. С. Щепкин, Н. И. Соболевский-Самарин, М. М. Блюменталь-Тамарина. На подмостках ростовского театра зрело актерское мастерство В. П. Маречной, Н. Д. Мордвинова, Р. Я. Плятца, Г. Е. Леондора.

Ныне здесь вдохновенно трудится признанный зрителями большой коллектив артистов, приумножающий накопленные годами славные традиции.

Доброе дело сделало Ростовское книжное издательство, решив познакомить читателей с деятельностью ростовского театра. Оно выпустило сборник «Век театральной культуры».

Сборник открывается статьей секретаря Ростовского промышленного обкома КПСС М. К. Фоменко «Высокое признание советского искусства». Рассказав о последних творческих достижениях театра, автор выражает уверенность,

что «коллектив театра имени М. Горького, воодушевленный отеческой заботой партии, уважением и любовью народа, порадует нас новыми и новыми произведениями, воспевающими нашу замечательную эпоху и ее героев — строителей коммунизма».

Много интересных сведений содержится в помещенных в сборнике статьях ветеранов ростовской сцены В. Шатуновского, А. Нитина, А. Шейна. Заслуженный артист РСФСР, председатель правления Ростовского отделения Всероссийского театрального общества В. Шатуновский пишет: «Актерское счастье... В чем оно? И дает ответ: «...если на спектакле зритель напряженно следит за жизнью героев, волнуется за их судьбу, если великая сила художественного воздействия на чувства и сознание людей захватывает и актера и зрителя, если они живут одним дыханием, одним эмоциональным навалом, тогда актер испытывает ни с чем не сравнимое ощущение творческой радости».

Автор воскрешает тяжелые годы войны, вспоминает о напряженной работе театрального коллектива в то суровое время, о выступлениях перед воинами в госпиталях и той необычайной радости, которую давали актерам эти выступления.

Народный артист РСФСР А. Нитин знакомит читателей со своей творческой биографией, начавшейся на самодеятельной сцене драматического кружка Ростовского клуба коммунальников, рассказывает о работе под руководством крупнейшего советского режиссера В. Э. Мейерхольда, о встрече коллектива ростовского театра с М. Шолоховым перед постановкой «Поднятой целины».

О работе над сценическим воплощением образа Ленина пишет в своей статье «Источники вдохно-

вения» заслуженный артист РСФСР А. Шейн, которому выпало счастье во многих спектаклях сыграть роль великого вождя партии и народа и заслужить признание благодарных зрителей.

С интересом встретит читатель и статью Л. Орлова «Дважды рожденный», в которой говорится о строительстве здания театра имени М. Горького в довоенное время и о его восстановлении в нынешнем году.

В сборнике помещена хроника театральной жизни, составленная страстным любителем театра Б. Пердиным. Многие годы этот энтузиаст по крупицам собирал сведения, размещенные в старых газетах и журналах, различных документах, письмах. Да и сам он является живым свидетелем почти полувековой истории нашего театра. Вот почему его очерк-хроника «Далекое — близкое» насыщен богатым фактическим материалом, воссоздающим яркие страницы истории ростовского театра.

Завершается книга статьей А. Софронова «Поднятая целина на сцене», которую напечатала «Правда» в дни гастролей Ростовского театра в Москве.

Читатель найдет в сборнике и пронинювенные стихи ростовских поэтов Григория Каца и Вениамина Жака, посвященные нашему театру. На специальных вкладках помещены высказывания видных театральных деятелей, чья творческая судьба была тесно связана с театральной жизнью Ростова. Книга богато иллюстрирована.

Нет сомнения, что выпущенный Ростиздатом сборник «Век театральной культуры» будет с одобрением встречен читателями, которые не раз с благодарностью вспомнят тех, кто подготовил это полезное, интересное издание.

Н. ГЕГУЗИН.

«ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»
Ростов / Дону