

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ РОСТОВСКОГО ТЕАТРА

5 августа в Грозном начинают гастроль ростовского драматического театра им. М. Горького. Это один из старейших театров страны. Сто один год назад, в июле 1863 года, на сцене только что выстроенного в Ростове здания театра, местная труппа показывала гоголевского «Ревизора». В роли городского выходца выступал великий Щепкин. С тех пор и ведется летопись театра. Его становление связано с именами таких выдающихся деятелей искусства, как Н. Синельников, Н. Соболевский-Самарин, В. Комиссаржевская, Ю. Завадский, В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, Г. Леондор. Они утверждали в театре принципы реалистического искусства, приобщали к искусству широкие народные массы.

Немалую роль сыграл ростовский театр в пропаганде революционных идей. В числе первых он поставил пьесы М. Горького «Мещане» и «На дне», а спустя два дня после освобождения Ростова от белогвардейцев показал первый советский спектакль на Дону «Красная Правда».

За годы Советской власти коллектив ростовского театра вырос, окреп, стал подлинным очагом социалистической культуры. Главное место в его репертуаре заняли произведения Н. Погодина, К. Тренева, А. Корнейчука, Б. Ромашова, А. Арбузова.

Нынешняя труппа театра сложилась в основном в послевоенные годы. Многие актеры выросли и стали мастерами искусства именно на ростовской сцене. К ним относятся народный артист РСФСР А. Никитин, заслуженные артисты РСФСР Е. Куз-

нецова, И. Швейцер, В. Шатуновский, П. Лобода, Е. Филиппова и другие. Намного расширились творческие возможности коллектива с приходом в театр заслуженных артистов РСФСР А. Кржечковой, Н. Подоваловой, А. Мальченко, Н. Провоторова, артистов В. Краснопольского, А. Филиппова, А. Воронина и других. Всех их увидит грозненский зритель. Творческий коллектив возглавляет один из ведущих режиссеров Российской Федерации заслуженный артист РСФСР Эливер Бейбутов.

Мы открываем свои гастрольные спектакли «Поднятая целина» М. Шолохова. Затем зрители увидят «Свежий ветер» А. Сундимова, «На дилом бреге» Б. Полевого, «Берегите живых сыновей» А. Софронова, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Дьюссо, «Орфей спускается в ад» Тенесси Уильямса, «Чудеса в гостиной» Джона Говарда Лоусона и сказку для детей «Приключения Чанду» А. Иловайского.

Большим творческим испытанием для коллектива явилась работа над «Поднятой целиной». Идея постановки ее родилась у нас в глубинных районах области, куда ежегодно театр выезжает на гастроли. Именно колхозные зрители подсказали нам мысль о сценическом воплощении образов шолоховских героев. В самом деле, никакой другой спектакль не позволит воссоздать на сцене широкую картину народной жизни, становление советского человека и рыцарский подвиг коммунистов в борьбе за этого человека.

Коллектив театра предложил москвичу Петру Демину написать инсценировку по второй книге «Поднятой целины». С радостным волнением и чувством высокой ответственности работал коллектив над спектаклем. Непозгладимое впечатление оставила встреча участников спектакля с Михаилом Александровичем Шолоховым. Он дал нам много ценных советов, подчеркнул важные детали. «Работайте без спешки, — говорил писатель, — добивайтесь достоверности в изображении характеров и быта казаков». И театр стремился следовать указаниям Шолохова. В спектакле «Поднятая целина» мы хотели показать на сцене события исторические, но людей сегодняшних, героев нашего времени — подлинных строителей человеческого счастья. Этот спектакль с большим успехом был показан в Кремлевском театре.

Июньский Пленум ЦК КПСС, его решения по вопросам идеологической работы всколыхнули коллектив ростовского театра. Мы еще лучше увидели, что только высокое искусство социалистического реализма может правдиво отразить жизнь, нашу великую борьбу за торжество ленинских идей. Коллектив театра имени М. Горького прилагает все свои силы, чтобы создать репертуар, достойный нашего времени, показать на сцене героя наших дней, который бы зажигал сердца зрителей и своим примером звал на подвиги во имя коммунизма.

С. ПОНОМАРЕВ,
директор ростовского драматического театра имени М. Горького.