

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
РОСТОВ

28 ИЮЛ 1984

г. Ростов н/Д.

Газета №

НА ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЯХ

Успех ростовских артистов

В столице Азербайджана — солнечном Баку с успехом проходят гастролы Ростовского драматического театра имени М. Горького. Наши земляки показали бакинцам ряд спектаклей, получивших признание широкой театральной общественности.

Много внимания уделяет гастрольным выступлениям ростовчан вечерняя газета азербайджанской столицы «Баку». Она помещает рецензии, фотографии, информационные сообщения о спектаклях театра имени М. Горького.

Высокую оценку газета дала одной из последних работ ростовчан — спектаклю «Берегите живых сыновей» по пьесе Анатолия Софронова. «Режиссеру В. Молчанову, — отмечает «Баку» — удалось создать спектакль, находящий отклик в умах и сердцах зрителей». Заслуга в этом принадлежит народному артисту РСФСР А. Някитину, убедительно и правди-

во, с глубоким «вторым планом» сыгравшему сложную роль Павла Степановича Ковалева, заслуженной артистке РСФСР Н. Подоваловой — милой и сердечной Валентине Корниенко, заслуженным артистам Российской Федерации И. Швейцеру, создавшему с тояким и теплым юмором образ доктора Варбарисова, А. Мальченко — обаятельному генералу Теплящину.

Тепло приняла театральная общественность Баку спектакль «Орфей спускается в ад» (режиссер — заслуженный артист РСФСР Э. Бейбутов). «Спектакль, — пишет аспирант Государственного института театрального искусства имени Луначарского С. Миносли, — решен постановщиком с подлинной идейной зрелостью, с глубоким гражданским мироощущением. Это спектакль яркий, убедительный, ансамблевый».

Рецензент много внимания уделяет актерским работам. По его мнению, правдивый характер пылкой, нежной, доброй и уминой женщины — Леди создала заслуженная артистка РСФСР А. Кржечковская. Покоряет зрителей добротой, непосредственностью, душевной чистотой и мужеством Вела Ксавье — заслуженный артист РСФСР Н. Провоторов. Яркий, запоминающийся образ Карол Катрир создала заслуженная артистка РСФСР Е. Фклиппова.

Рецензент пишет также о творческих удачах заслуженного артиста РСФСР Б. Краснопольского, артистов М. Капитохина, П. Петровой, особенно — Г. Гуровского, ярко и безжалостно нарисовавшего зловещий образ Джейба Торенса, мужа Леди, расиста и линчевателя.

Отметив некоторые недостатки работы наших земляков, С. Миносян заключает: «Орфей спускается в ад» — один из лучших спектаклей в репертуаре ростовских гостей, спектакль, свидетельствующий о больших возможностях интересного творческого коллектива».