

НАБИРАТЬ ВЫСОТУ

РАЗГОВОР по большому счету» — так, пожалуй, можно назвать конференцию зрителей, прошедшую в театре имени М. Горького. Немало хороших, умных, берущих за сердце спектаклей показал театр в минувшем сезоне. Они волновали и радовали зрителя, заставляли думать о жизни и времени. Были и такие, которые забывались сразу. Но, в общем, это был год успехов и неудач, год напряженной работы.

Какие же спектакли увидят зрители в новом сезоне? Об этом в своем выступлении рассказал главный режиссер театра Э. М. Бейбутов.

— До нового года театр покажет три новые пьесы. Это «Укралли консула» Мдивани, «В день свадьбы» Розова, школьникам на зимние каникулы мы готовим пьесу по сказке Любимовой «Одольень-трава», — сказал он. — В 1965 году мы собираемся ставить пьесы «Полк идет» по роману Шолохова «Они сражались за Родину», «Чти отца своего» Лаврентьева, «Совесть» Павловой, а также молодежный спектакль «104 страницы про любовь».

Зрители хотели бы увидеть современника таким, каков он есть в жизни, полного красоты и величия. Об

этом говорили студент Г. Архипов, рабочие М. Долгополов и Н. Харсеев.

— Мы хотим спектаклей, которые бы не оставляли нас равнодушными, — сказала студентка пединститута Г. Чугунова, — после которых каждый чувствовал бы себя нравственно чище, способным на большие дела.

Большой любовью, требовательностью и заботой о работе театра было проникнуто выступление инженера Ростсельмаша В. Самойлова.

— Я побывал во многих театрах страны, — рассказывает В. Самойлов, — и мне от души обидно, что наш театр не нашел того неповторимого творческого лица, которое бы отличало его от других театров. Мы вправе требовать от артистов большей правды жизни, большой убедительности и доходчивости. Неужели взволнует кого-либо сухость и академичность спектакля «Чудеса в гостиной»? Нет, конечно. Готовить каждый спектакль трепетными руками, вдохновенно и творчески, с полной отдачей сил и мастерства — вот что придаст нашему театру прелесть донского аромата! Зритель не хочет мириться с сухостью и условностью — ему подавай большую настоящую правду, такую, как в спектаклях «Берегите живых сыновей», «Поднятая целина», «Остров Афродиты», «Много шума из ничего» и многих других.

Произведения русских и зарубежных классиков всегда были в репертуаре театра. В новом сезоне они пополнятся драмой Лермонтова «Маскарад», пьесой Чехова «Три сестры», спектаклями Брехта и Кронина. О том, какие еще спектакли хотели бы увидеть зрители, говорили пенсионерка Ю. Кольшева, работник театра кукол Ф. Боднар, преподавательница школы № 65 К. Николаева. Это пьесы Шоу, Горького, Островского, современных авторов. Зрители, принимавшие участие в обсуждении нового репертуара, выступили с предложениями устраивать конференции по спектаклям, показанным театром, не откладывая дело в долгий ящик, говорить о его успехах и неудачах.

...Конференция закончилась. Она, несомненно, поможет коллективу театра в его работе, и зрители увидят новые, волнующие спектакли.

Б. БОБРОВСКИЙ.
(Наш нешт. корр.)

Новосмоленск
г. Ростов н/Дону

2 - ДФ 1964