ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Сегодняшний советский зритель — человек высокого интеллекта, яркой эмоциональности, большой культуры. Он сознает, что советский театр — кафедра всенародная и по-хозяйски требует, чтобы произведения сценического искусства давали эстетическое наслаждение, вызвали к жизни лучшие человеческие качества.

Непосредственные живые встречи с взыскательным зрителем обогащают работников театра, заставляют их повседневно помнить о высокой цели служения тем, кто на заводах и фабриках, в поле и научных лабораториях строит новый мир.

Обо всем этом думалось во время общегородской конференции зрителя, которая на днях состоялась в Ростовском театре имени М. Горького.

После выступления главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР Э. М. Бейбутова, рассказавшего о репертуаре и планах на будущее, на трибуну один за другим стали подниматься люди различных профессий.

Состоялся значительный и интересный разговор, свидетельствующий о том, что зрители любят, ценят областной театр, хотят, чтобы он не был равнодушным к многообразию явлений нашей жизни, чтобы главным героем его спектаклей был современник — человек, одухотворенный светлыми идеалами, человек, идущий к прекрасной цели.

Нужно было слышать, как заинтересованно участники конференции обсуждали репертуарную линию театра. Работница Ростсельмаша М. Долгополова, студентка педагогического института Г. Чугунова, пенсионерка Ю. Колынева и некоторые другие полностью одобрили стремление театра сделать основой репертуара советские пьесы высокого гражданственного звучания. Но одновременно они предъявили вполне резонные требования. Действительно, закономерно ли, что театр, носящий имя великого Горького, не готовит к постановке ни одной пьесы основоположника социалистического реализма, довольствуясь редкими показами лишь одного спектакля — «Варвары»?

Мы разделяем удовлетворение выступавших тем, что репертуар театра в 1965 году будет разнообразнее. И, однако, стоит прислушаться к желаниям видеть на сцене произведения А. Островского, Бернарда Шоу, тем более, что хороший опыт постановки произведений этих классиков у театра есть.

К сожалению, спектакли театра порою не становятся событиями в нашей культурной жизни. Об этом говорил инженер Ростсельмаша В. Самойлов. Он называл, в частности, спектакль «Чудеса в гостиной», в котором, по его мнению, много актерских и режиссерских промахов. В своей взволнованной речи В. Самойлов выразил желание, чтобы навсегда вышло из обихода понятие «театральная провинция», чтобы наш об-

ластной театр стал на один уровень с передовыми театрами столицы, чтобы яснее определился его творческий почерк.

Студент Г. Архипов, учительница школы № 65 К. Николаева, почтовый работник Н. Харцев и другие призывали режиссеров и актеров держать еще более тесную связь с коллективами художественной самодеятельности, регулярно выступать по телевизению.

Зрительские конференции должны стать традицией. Надо, чтобы областной театр систематически отчитывался перед зрителями Ростова и всей области — таково было единодушное пожелание собравшихся. Правильное мнение! Полезно также проводить коллективные обсуждения отдельных спектаклей.

Хотелось бы, чтобы руководители театра, выступая перед зрителями, полнее характеризовали творческую деятельность коллектива, больше внимания уделяли анализу режиссерской и актерской работы.

Конференция показала, насколько требовательно и профессионально грамотно оценивают зрители работу театра. Она, несомненно, поможет коллективу в его дальнейшей творческой работе.

И. СЛЕЗИНА.

МОЛОТ
Ростов н/Дону

3 ЛЕК 1964