СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ИСКУССТВА

ПРЕТВОРЯЯ в жизнь решения июньского Пленума ЦК КПСС, коллективы ростовских театров в последнее время улучшили работу по коммунистическому воспитанию трудящихся. Они стремятся рассказать ярким, образным языком своего искусства о строительстве нового общества, о формировании нравственных и эстетических идеалов человека эпохи коммунизма. Не случайно большинство пьес, включенных в этот сезон в репертуар наших театров, принадлежит советским авторам.

Для лучших творческих коллективов Ростова характерен интерес к проблематике большого общественного звучания, к современной теме. Сейчас они особенно остро нуждаются в драматургии, посвященной советской действительности. Театры ищут новые возможности для того, чтобы говорить со зрителем о самых насущных, волнующих каждого человека проблемах жизни.

В поисках современного героя ростовские режиссеры и актеры все чаще обращаются к лучшим страницам советской литературы.

В последнее время очень много и плодотворно работает над сценическим воплощением произведений М. А. Шолохова драматический театр имени М. Горького. Симптоматичен успех «Поднятой целины» — спектакля, поставленного по одноименной книге замечательного советского писателя здесь. Это — крупное сценическое полотно, народное по духу, проникнутое мыслью о неодолимости нашего движения к коммунизму.

Сейчас коллектив работает над инсценировкой П. Демина «Полк идет» (по книге М. А. Шолохова «Они сражались за Родину»).

Настойчивый поиск современной темы ведет коллектив театра музыкальной комедии.

Однако современная проблематика сама по себе не является гарантией творческого успеха. Без подлинной взволнованности художника, без глубокого постижения человеческого характера самый «актуальный» спектакль оставит зрителя равнодушным. Народ ждет от театрального искусства произведений большой мысли, яркой художественной формы, современных не только по теме, но и по

актерским и режиссерским решениям.

Можно назвать немало удачных спектаклей, созданных нашими земляками: «На диком бреге», «Глубокие корни», «Приключение Чанду» «Сердце балтийца», «Королева красоты», «Прелестная Галатея». Лучшие работы драматического театра имени М. Горького и театра музыкальной комедии, показанные на сцене Кремлевского театра в Москве, были тепло встречены столичной общественностью.

Но было бы неверным полагать, что в работе творческих коллективов нет никаких недостатков — искусство вообще не знает последних вершин.

В репертуаре наших театров еще можно встретить лишние значительного содержания, художественно неполноценные произведения. Мало у нас спектаклей, посвященных самым живым вопросам современности, раскрывающих перспективы коммунистического будущего.

Иногда режиссерская мысль отстает от требований жизни, замыкаясь в кругу традиционных представлений и приемов, не затрудняя себя поисками новых средств сценической выразительности. Не потому ли некоторые спектакли театра имени М. Горького не вызывают у ростовчан большого интереса?

Отрицательно сказывается на качестве работ своеобразная «творческая штурмовщина». В театре имени М. Горького бывают случаи, когда после сравнительно длительного перерыва коллектив выпускает в течение одного месяца по три спектакля. Это неизбежно приводит к поверхностным решениям, к обеднению режиссерской и актерской мысли. По существу, коллектив лишается самого главного своего права — права творческие поиски и открытия.

Отсутствие четкой организации творческого процесса заставляет то и дело менять сроки выпуска работ театрального зрителя.

Причиной неполноценных спектаклей служит не только неорганизованность, но и чрезмер-

ное увлечение «финансовыми показателями». Например, театр кукол дает в последнее время по 90 спектаклей в месяц! Ясно, что коллективу не хватает времени для серьезной репетиционной работы. План — планом, а о качестве спектаклей, предназначенных для самого маленького зрителя, забывать нельзя. Театр кукол нуждается в хорошем заведующем педагогической частью, в умелом радисте-механике. Необходимо обновить радиоаппаратуру, подумать о полноценном музыкальном оформлении спектаклей.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

«Проблема качества» остается актуальной и для театра музыкальной комедии. Этот коллектив добился значительных творческих успехов. Работа над современной темой сочетается у него с поисками новых возможностей художественной формы. Однако музыкальная культура театра еще не вполне отвечает требованиям совершенного вкуса. Очевидно, коллектив должен подумать об укреплении состава оркестра высококвалифицированными музыкантами.

Творческие судьбы советского искусства неразрывно связаны с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства. Работа любого театрального коллектива немислима без контактов с общественностью, со зрителем. Наши театры должны чаще прибегать к таким формам этих контактов, как общественные приемы новых спектаклей, конференции зрителей, творческие отчеты, анкеты для изучения общественного мнения по

вопросам репертуара, качества спектаклей, мастерства исполнителей. Ведущие ростовские режиссеры и актеры редко выступают перед трудящимися с лекциями и беседами о развитии советского театрального искусства.

Необходимо проводить в Ростове по опыту других городов «дни театра». Их программа должна предусматривать коллективные посещения спектаклей с последующим их обсуждением, творческие встречи, выступления артистов театров на предпринятиях и т. д. Без сомнения, это значительно усилит интерес труженников Ростова к работе творческих коллективов, будет способствовать дальнейшему развитию театрального искусства в нашем городе.

Советские люди готовятся торжественно отметить два самых больших в истории нашего государства юбилея — 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Долг наших творческих коллективов, партийных организаций, учреждений искусства прийти к этим дням с яркими, талантливыми произведениями, рассказывающими о всепобеждающей силе идей марксизма-ленинизма, о величии советского человека, прокладывающего путь в коммунистическое будущее.

Т. ГУМАСОВ — инструктор горкома КПСС; **Н. ЕРЕМИН** — заведующий внештатным отделом искусств горкома КПСС, **Д. АНДРИАНОВА**, **Е. СОБОЛЕВА** — внештатные инструкторы горкома КПСС, **Ю. ЛЮЛЬКОВ** — член Союза художников РСФСР.