

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

ЗАКОНЧИЛСЯ обычный спектакль в театре имени М. Горького. Отшумели аплодисменты, мягко сомкнулся занавес, а несколько десятков зрителей не уходят из зала. Это — учащиеся школы рабочей молодежи № 15, среди которых немало ударников коммунистического труда. Они остались, чтобы побеседовать с главным режиссером театра, с артистами.

Работницу завода и бульдозериста, машиниста башенного крана и водителя таксомоторного парка, строителя и служащую подкупила непринужденная и тактичная манера игры. Им жаль, что спектакль уже кончился... Слышать это приятно и актерам, и режиссеру. Но молодые зрители говорят и о большем — о том воспитательном «заряде», который заключен в веселом и легком, но отнюдь не бездумном и легковесном спектакле. И это радует вдвойне. Значит, спектакль имеет право на существование, на место в репертуаре.

Вообще, эти «места» отвоевываются трудно. А в репертуарном плане на 1965 год — особенно. Конец прошлого года завершился тремя премьерами: комедией Мдивани «Украли консула!», драмой Розова «В день свадьбы» и сказкой Любимовой «Одулен-трава». Выбор этих произведений был не случайным.

Спектаклем «В день свадьбы» театр вновь начал разговор о моральной ценности нашего современника, возвысив именно эту тему в пьесе. Еще более многопланова и многопроблема пьеса Эдуарда Радзинского «Сто четыре страницы про любовь» — о молодежи, о ее внутреннем мире, о путях ее развития и формирования. Для нашего театра — это и сто четыре страницы про душевную щедрость и прелесть людей, которые неброско, немужно живут рядом с нами и которые умеют сочувствовать подвиги скромно и обыденно. На любовь, самом обыденном поприще — не обязательно на переднем крае битвы ученых-физиков.

Нашему театру пьеса Э. Радзинского близка прежде всего своим гражданским пафосом. Ибо тема гражданственности, простоты и величия подвига — в бою, в труде, в человеческих взаимоотношениях — генеральная линия творческого коллектива. Линия, которой подчиняются наши вкусы, устремления при отборе пьес и для взрослых, и для детей, наши поиски при их воплощении на сцене (достаточно вспомнить такие работы театра, как «Поднятая целина», «На диком бреге», «Онеан», «Берегите живых сыновей»).

Героический характер нашего современника — вот чем привлекло внимание коллектива и шолоховское полотно «Они сражались за Родину». Осуществить инсценировку такого произведения — большая честь. Коллектив с нетерпением ждет завершения Михаилом Александровичем работы над последними главами романа. Это позволит закончить инсценировку «Полк идет», приступить вплотную к постановке и завершить ее к шестидесятилетию со дня рождения великого писателя и двадцатилетию Дня победы.

Творчество М. А. Шолохова дорого театру еще и потому, что оно помогает коллективу

создать свой, оригинальный, донской репертуар. Театр имени М. Горького первым в стране показал «Поднятую целину». Начата работа над инсценировкой «Полк идет». И думается, что это не последнее обращение театра к творениям нашего замечательного земляка.

Желание иметь «свои» пьесы определило включение в репертуар инсценировки повести А. Калинина «Цыган» и романа А. Кронина «Вычеркнутый из жизни», впервые опубликованного в журнале «Дон».

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ИСКУССТВА

В общем русле репертуарного направления — и «Совесть» (по роману Павловой), и «Неаполь — город миллионеров» Эдуардо де Филиппо, и «Матюшка Кураж» Брехта, запланированные на сезоны 1965 — 1966 гг. Из классики — «Три сестры» Чехова, «Маскарад» Лермонтова (он уже шел прежде на ростовской сцене), и «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, возобновляемая по просьбе зрителей.

Особое место в планах на ближайшее будущее занимают поиски пьесы, достойной двух величайших дат — 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Пока мы имеем одну пьесу — «Между ливнями» Штейна (автора «Онеана»).

Репертуар, как видите, разнообразный, способный заинтересовать зрителя. Актеры уже увлеченно работают — и опытные, и молодые.

А молодых у нас много: тринадцать! Больше половины из них — прошлогодние выпускники Ростовского училища искусств. Пополнение многообещающее, возможности расти, работать над собой у него велики. На счету у каждого — уже

не одна роль — и какие есть роли! Варюха-горюха из «Поднятой целины» у Ларисы Орловой, Пэпэ в «Консуле» у Эдуарда Демченко и Рубена Саакяна, Михаил в «Свадьбе» у Юрия Доронченко, Егорюшка в «Одулен-трава» у Валерии Доронченко, Майка в «Свадьбе» у Светы Зайцевой и Галины Ким, Рита — у Инны Михайловой, Бретт в «Глубоких корнях» у Игоря Богодуха. Настоящий юношеский спектакль «Старые друзья» (в нем только одна «взрослая» роль) уже получил признание публики.

По всей стране сейчас идет смотр творческой молодежи. В нашем театре он состоится в феврале. Чтобы начинающие актеры показались в нем лучшим образом, каждый из них «прикреплен» к опытному мастеру, с ними дополнительно занимаются режиссеры. Союз, заключенный надолго (не ради одного смотра), взаимно обогащает работников искусства, наполняет творческий процесс подлинной искренностью и теплотой. И нам кажется, что результат такой дружбы уже замечен зрителями.

Театр стремится расширить и укрепить связи со зрителями. В самое ближайшее время коллектив намерен побывать в цехах Ростсельмаша. Еще и еще раз мы обсудим, все ли сделано нами для эстетического развития школьников, будем искать новые увлекательные формы воспитательной работы.

Нам хотелось бы, чтобы встреч с рабочими, служащими, интеллигенцией, учащейся молодежью было как можно больше. Чтобы они были плодотворными, чтобы превращались в широкие, откровенные и нелицеприятные (мы ведь знаем, что у нас хватает недостатков) разговоры, где бы они ни проходили — в зрительном зале или на предприятиях города.

Н. КИДИНА,
помощник главного режиссера
театра имени М. Горького
по литературной части.