

Вырезка из газеты

МОЛОТ

30 ЯНВ. 1965.

г. Ростов н/Дону

Газета №

Пусть придет к ним успех

Молодые актеры Ростовского театра имени Горького

ПЕРВОЙ была Лариса Орлова...

— Ты уверена, что будешь актрисой? Может, из тебя учительница или врач хороший выйдет! — «Главный» кипел, не сдерживаясь: — Как ты по сцене движешься?! Зоишься, что тебя кто-нибудь укулит?!

Тонюсенькая глазастая девчонка, как всегда, мучительно покраснела и не знала, куда девать руки. Она играла (вернее, пыталась это делать), Аню, дочь Бахирева из «Битвы в пути», и ужасно стеснялась партнеров. Бахирев, его жена, Рыжик — все они были заслуженными, маститыми, а с ними надо было «общаться», как с равными...

Она уехала из Витебска обиженная, по-спортивному злая, полная решимости доказать. Уехала в маленький провинциальный театр, чтобы там ее не воспринимали вчерашней ученицей, которая по утрам бегала в 10-й класс, а вечерами — в театральную студию. «Там» отнеслись к ней бережно и сделали вид, что не замечают ее отчаянной детскости. Напротив, ее наивность и чистота позволили режиссеру рискнуть и дать ей роль Ани из «Вишневого сада», после того как она сыграла Аленушку в «Аленьком цветочке». Конечно, ее Аня была далека от совершенства. Она еще сыграет несколько лирических героинь, прежде чем раскроется ее тяготение к острохарактерным ролям, прежде чем она попадет в Ростов.

За два года в нашем театре Лариса Орлова создала одиннадцать самых разноплановых образов, среди них и неуклюжую негритянку Гоней из «Глубоких корней», которая не сразу и не все понимает в сложном и страшном мире черных и белых. Только здесь, на третьем уже месте работы, в 23 года Орлова смогла по-настоящему раскрыться. Для этого потребовались усилия и самой актрисы, и режиссуры, и товарищей по работе. Без них, быть может, и не было бы такой трепетной и нежной, беспомощной и сильной Варюх-горюхи, беззаветно и бесконечно любящей Семена Давыдова.

...Потом в театр имени Горького пришла Галина Ким.

Год после Омской студии в Новочеркасске, затем наш театр. За этот год в Ростове 42 раза — это очень много! — шел спектакль для детей «Приключения Чанду». Хороший спектакль и хороший Чанду. Часто его играла Галина

Ким... Ее Гоней вовсе не такая, как у Ларисы Орловой. Наверное, потому, что актрисы они — разные. И еще одна роль, в которой Г. Ким выступит на сцене. Диковатая, трогательная девочка Симма, у которой тонкая, легко уязвимая душа. Разные героини, разные по характеру, возрасту. А играет их одна и та же актриса.

Год работает в нашем театре и Валерий Корнилов, которого зрители увидят в спектакле «Старые друзья». В нем заняты и супруги Доронченко. Они исполняют главные роли.

...Это как реликвия, как самое дорогое в доме. На фотографии — семья Ульяновых: Володя, Ольга Ильинична, Митя и Маняша. Старших играют родители, младших — их дети, школьницы Лера и Таня.

Когда Лере, влюбленной в театр, был ясен выбор профессии, отец сказал:

— Ну что ж. Попробуй. Статисткой.

Она не удивилась, и год жила на сцене «бездомная», в тепле, радостная и уверенная в своей правоте...

...Бывают же нелепые ошибки? Его фамилию пропустили в списках принятых. Он уезжал из Москвы ошеломленный, растерянный и будто бы побежденный. Но все равно он не мог преодолеть в себе тягу к драматическому искусству и все-таки пришел в театр. Мебельщиком.

В студии при Казанском драматическом театре имени Кавалова они уже учились вместе — Валерий и Юрий Доронченко. Одновременно были приняты в театр и вместе играли в «Коллегах»: он — Александра Зеленная, она — медсестру Дашу. Была она и резким непримиримым Санькой в «Барабанщице», и героиней Мельникова-Печерского Фленушкой, мужественно борющейся за любовь. Он — Тихоном в «Грозе» и еще — самым счастливым человеком: в театре снова ставилась «Семья». Володю Ульянова играл Юрий Доронченко!

Почти год как оба в Ростовском драматическом и оба сыграли по нескольку больших ролей. Для Леры самые интересные — Джневра («Глубокие корни») и Егорушка («Одолень-травка»). У Юрия — Михаил («В день свадьбы»), сыгранный им искренне, глубоко, не пря-

молинейно, но так, что ясно виден человек с нелегкой и честной судьбой.

И вот их уже 12 — двенадцать молодых актеров старого театра. Влилась в коллектив шумная и дружная семерка выпускников Ростовского училища искусств. Этот курс называли одержанным: они успевали читать все новинки, интересовались решительно всем, что имело хоть какое-нибудь отношение к их будущей профессии. Им ничего не стоило собраться где-нибудь в тихом уголке и репетировать снова и снова. Они сами оформляли спектакль «Современные ребята», сами шили костюмы, четыре раза ставили его в помещении сегодняшнего ТЮЗа.

Им было от 18 до 26, когда их приняли в театр имени Горького, но они радовались, как дети.

У них, молодых актеров, по-разному складывалась жизнь. Эдуард Демченко прошел суровую школу солдата, потом работал слесарем-сборщиком. Виктор Евченко уже плывал после окончания мореходного училища. Валентина Лычко была лаборанткой. Рубен Саакян — помощником режиссера на студии телевидения. Инна Михайлова руководила самодеятельностью. Игорь Богодух закончил пединститут. И только самая «маленькая», хотя и самая рослая девушка — Света Зайцева шла «зеленой улицей»: школа — училище — театр...

Что может сделать начинающий актер за несколько месяцев? Оказывается, многое. Например, полюбить одного своего героя и возненавидеть другого и заразить этими чувствами зрителей.

Когда Эдуард Демченко играет Пэлэ в спектакле «Украл консула!», вы сразу поддаетесь обаянию его героя, и с каждой картиной это впечатление усиливается: так достоверен в своем простодушном лукавстве и цельности чувств этот веселый итальянский сапожник. Вам было по-человечески поправился и Володя Дорохин — герой спектакля «Старые друзья». Разве что настораживала промелькнувшая в нем червоточинка эгоизма... Но грянула война. Война, которая раскрыла в людях все: хорошее, плохое. И вот уже крайне неприятен вам этот красивый подтянутый офицер, в котором «я» стало определяющим началом.

Да, актер обязан быть очень неравнодушен к образу, им создаваемому. Как надо было Игорю Богодуху уважать и любить Бретта, борющегося за права негров в Америке, чтобы так вот стремительно войти в готовую постановку, когда заболел ведущий актер. Сколько труда должны были вложить в работу и режиссер, и Николай Сергеевич Провоторов, к которому Игорь ходил за консультациями прямо в больницу, и Лариса Орлова, заботливо помогавшая Игорю входить в роль. Только так, наверное, и рождается настоящее искусство и настоящий коллектив.

Недавно в него вошла тринадцатая — Татьяна Ожигова, только что окончившая ГИТИС. Вместе с Ларисой Орловой она получила роль Натани в пьесе «Сто четыре страницы про любовь». Кстати, в этом спектакле занято десять молодых актеров.

ТАК, их у нас чертова дюжина. Но мы не суеверны. Мы верим в их неутомимость, в их юность, в их дерзание и требовательность к себе. И пусть к ним придет настоящий успех!

Н. КИДИНА.