

# Театр и зритель

Закачивается театральный сезон. Он был и труден, и радостен. За несколько месяцев ростовчане увидели 10 новых спектаклей драматического театра имени М. Горького. Хочется подвести некоторые итоги к общественным формам воспитательной работы творческого коллектива со зрителями.

...Эти встречи запомнились. Потому что заслуженный артист республики А. Г. Шейн рассказывал о работе над своим любимым образом, о дорогом каждому из нас человеке — о В. И. Ленине. Выпешней весной, в ленинские дни, артист побывал в Багайске и Новочеркасске, в нескольких колхозах, в ростовских клубах и университетах культуры, в переходном училище и на швейной фабрике № 4, в общежитиях Ростсельмаша, во многих школах города. Во время этих встреч А. Г. Шейн показывал сцены из пьесы Погодина «Кремлевские куранты». Ему помогал артист нашего театра Ю. Т. Атаров.

Вечер, посвященный Ильичу, состоялся в школе-интернате № 46. Интересная литературно-музыкальная композиция была подготовлена артистом театра комсомольцем Виктором Евченко, который часто бывает в интернате, помогает учительскому коллективу воспитывать у школьников хорошие эстетические вкусы. В. Евченко впервые занялся этой интересной работой, но такая помощь школам города (их, «подшефных», у театра более 20) со сторо-

ны нашего коллектива стала уже традиционной. Не один год заботливо и кропотливо занимаются с детьми заслуженные артистки РСФСР Е. А. Кузнецова, Е. Я. Филиппова, артисты Е. С. и В. П. Похровский, В. Д. Сметавяников, А. Г. Загорный, М. И. Бушнов, А. М. Садеков и другие. Они создают и консультируют драмкружки, готовят школьные «Огоньки», проводят беседы об искусстве, о творчестве актера. Художники театра И. Я. Осипов и И. С. Фатов беседуют с учениками о внешнем облике человека и его внутренней культуре, участвуют в создании школьных музеев, консультируют по вопросам грима, костюма, оформления сценической печати.

Крепка дружба театра с войсками Советской Армии. Друг у друга они желанные гости, — проводятся лишефские спектакли, занятия лиуниверситета культуры при окружном Доме офицеров, обсуждение какой-либо постановки... В этой работе принимает участие весь творческий коллектив. Недаром около двадцати

работников театра имеют значки «Отличник воспитательно-шефской работы».

В ноябре прошлого года проходила итоговая зрительская конференция, где было высказано много ценных критических замечаний, пожеланий, предложений. Одно из них — почаще устраивать встречи зрителей с актерами, режиссерами, обсуждать премьеры, текущий репертуар. И вот с декабря мы провели 12 «зрительских» конференций — сразу после спектакля. Нам важно было, правильно ли выбрана пьеса, нужна ли она. «Да, нужна» и «104 страницы про любовь», и «В день свадьбы», и «Григ отца своего», и «Берегите живых животных», и «Украли консула!» — ответили зрители. Разгорались споры — и еще глубже выявлялась идея пьесы, существо характеров, тонкость и емкость их допущения актерами и восприятия зрителями. Обе стороны расходились обогащенными, удовлетворенными.

Иногда эти споры переносились поближе к месту работы или учебной аудитории искусства. Так было, когда артисты Л. Орлова, Г. Ким, И. Богодух, Р. Саакян пришли к студентам статистического техникума, накануне просмотренного спектакля «104 страницы про любовь». Надо было видеть и переполненный зал, и тот азарт, ту любовь и требовательность к театру, которые были в каждом слове участников «зрительских». Так было, когда вся труппа приехала на Ростсельмаш, к своим старым друзьям, и в течение нескольких часов побывала во многих цехах завода. Обсудили общие дела и работы. Артисты показали рабочим фрагменты из пьес, выступили с концертными номерами.

Сейчас театру предстоит встреча с сельским зрителем — в течение месяца две группы будут обслуживать Багаевский район и населенные пункты вокруг Камиска. И, как всегда, будем встречаться с самостоятельными коллективами, проводить теоретические и практические занятия по мастерству актера, по гриму, помогать в выборе репертуара, в работе над ролью.

Где бы ни работала труппа, как бы ни были заняты артисты и режиссеры, повседневная забота об эстетическом воспитании зрителей всех возрастов и профессий — их важнейшая задача.

И. КИДИНА.  
Помощник главного режиссера  
театра им. М. Горького.