

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ РОСТОВСКО-НА-ДОНУ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО



ТО был, возможно, самый ответственный экзамен, какой приходилось за последние годы «сдавать» работникам Ростовского-на-Дону государственного драматического театра им. М. Горького: в болгарском городе Плевне шел спектакль «Поднятая целина». Он был необычен — со сцены попеременно звучала болгарская и русская речь. Но зал понимал все: каждое движение души, мысли, чувства Давыдова, Щукаря, Лушки. Потому что так глубоко правдиво, так достоверно и тонко, так темпераментно-щедро играли эти роли ростовские мастера — заслуженные артисты республики П. Провоторов, П. Лобода, А. Кржежковская. Невозможно было оставаться просто свидетелем происходящего на сцене, и, обычно сдержанные и деликатные в выражении своих чувств, болгарские зрители на всех трех спектаклях с участием ростовчан, не смущаясь, плакали и громко смеялись, и живолициально следили за судьбами шолоховских героев. Зрители стали участниками эмоционально-принудительного, революционно-романтического действия.

Но еще прежде чем приехали в Плевне наши Давыдов, Щукар и Лушка, в течение сорока дней с болгарскими актерами работал главный режиссер Ростовского драмтеатра, заслуженный артист РСФСР Э. Бейбутов. Он и осуществил впервые в Болгарии (как и в 1963 году в нашем театре — впервые в Советском Союзе) постановку «Поднятой целины». Оформился спектакль по макетам и эскизам нашего же художника Н. Осипова. В день рождения В. И. Ленина премьера прошла с огромным успехом.

И вот теперь, спустя три месяца, всему нашему творческому коллективу предстоит еще один ответственный экзамен: мы впервые встретимся с высказательным, опытным и чутким крымским зрителем. Впервые за 102 года существования Ростовского драмтеатра...

Летом 1863 года великий русский актер, основоположник реалистической школы в театре Михаил Семенович Щепкин приехал в Крым на лечение остановившись в Ростове-на-Дону. Здесь же, на сцене только что выстроенного первого настоящего театрального здания, он сыграл свою лучшую роль — горделивое в тогодневском «Ревизоре». Очевидно, это был последний спектакль в жизни гениального мастера: месяц спустя он умер в Крыму. По выступлением 4 июля 1863 года он успел дать жизнь нашему драматическому театру... Его становление связано с имена-

ми таких выдающихся деятелей русского и советского искусства, как П. Синельников, П. Соболевников-Самарин, В. Комиссаржевская, Н. Рыбаков, ныне лауреаты Ленинской премии Ю. Завадский и Н. Мордвинов, народные артисты СССР В. Марешкая и Р. Плянт, народный артист республики Г. Леонидор. Работая в театре, они утверждали в нем принципы реалистического искусства, ставили лучшие пьесы русской, мировой и советской драматургии, пропагандировали революционные идеи. В числе первых театров России Ростовский театр поставил пьесы Горького «Мещане», «На дне». А на следующий же день после освобождения Ростова от белогвардейцев под неумолкший еще грохот артиллерийских разрывов показал первый советский спектакль «Красная правда» (автор — красноармеец А. Вермишев).

За годы Советской власти коллектив значительно вырос, окреп, стал подлинным очагом социалистической культуры. Романтическая устремленность спектаклей, их героический пафос, высокая гражданственность, глубокое проникновение в духовный мир героев — вот то основное творческое кредо, с которым сегодня подходят режиссеры, актеры, художники театра к высочайшей задаче искусства — воплощению образа современника.

В труппе нашего театра в благотворном содружестве работают талантливые актеры всех возрастов. Большая группа опытных мастеров известна далеко за пределами области и республики. Это — народный артист РСФСР А. Никитин, заслуженный артист РСФСР и Тат. АССР П. Провоторов, заслуженные артисты республики А. Кржежковская, Е. Кузнецова, Е. Филиппова, А. Чупрунова, В. Волков, В. Краснодарский, П. Лобода, А. Мальченко, В. Шатуновский, И. Шлейфер, А. Шейн, заслуженная артистка Тат. АССР Л. Тюрина, артисты П. Петрова, М. Капитохин, М. Бушинов, А. Филиппов и другие. А рядом с ними — пятнадцать разнохарактерных и способных молодых актеров.

Хотя в театре мы встречаемся впервые, крымчане могли познакомиться с некоторыми нашими актерами и прежде — в кино. В заглавной роли комедии «Не имей ст рублей» снимался народный артист республики А. Никитин, роль коммуниста Штокмана в эпосе «Тихий Дон» играл заслуженный артист РСФСР В. Шатуновский. Неоднократно снимался в кинокартинах заслуженный артист РСФСР В. Краснодарский. В

фильме «Крушение эмирата» он воссоздал образ В. Куйбышева. Зрители знают его и по фильмам «Следы на снегу» (майор госбезопасности), «Выстрел в тумане» (главная роль академика Ендокимова), «Самый медленный поезд». Скоро В. Краснодарский и артистку нашего театра И. Краснополскую мы увидим в главных ролях кинополотна «Решающий шаг» (Куйбышев, революционерка Аня Петровна). Не раз снимался в кино и заслуженный артист РСФСР И. Шлейфер.

3 июля, как раз накануне 102-й годовщины существования Ростовского драматического театра, спектаклем «Поднятая целина» мы открываем наши первые гастроли в Крыму. Затем симферопольцы увидят пьесу ростовского драматурга А. Суичмезова «Слежий ветер», драму нашего земляка — известного драматурга и поэта А. Софронова «Берегите живых сыновей». Все три спектакля коллектив показывал на сцене Кремлевского театра и заслужил высокую оценку центральной прессы. Пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь», комедия А. Салынского «Ложь для узкого круга» и Г. Мдивани «Украли консула», психологические драмы В. Лаврентьевы «Чти отца своего» и В. Розова «В день свадьбы», романтическая драма В. Шаврина «Разбуженная совесть» нашли в театре интересное режиссерское прочтение и актерское воплощение.

Мировая классика на пышных гастролях представлена комедией В. Шекспира «Много шума из ничего». Современная зарубежная драматургия — тремя переводными остро психологическими драмами из американской жизни, разоблачающими гипнотическую буржуазную бытность семейных устоев, бесчеловечность политических устремлений воротил-бизнесменов. Это «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (также с успехом показанная в Москве), «Чудеса в гостином» Д. Г. Локсона, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. д'Юссо.

Дети посмотрят занимательную и красочную сказку (по мотивам индийских народных сказок) А. Ньюайского «Приключения Чинду».

Мы надеемся, что встреча с крымчанами — а мы намерены побывать в нескольких городах и районах области — принесет нам взаимную радость. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

Н. КИДИНА,  
помощник главного режиссера  
по литературной части.