

НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Статья Е. Самойлова «Перед третьим звонком», опубликованная 17 сентября в «Советской России», поднимает много «больших», животрепещущих проблем сегодняшнего театрального жития. Она обращается к разуму и чувству всех театральных работников, к их гражданской совести, к их мужеству. Слышится в ней тревога за судьбу современного сценического искусства, желание возвратит театр к его первой и важнейшей миссии — воспитательной, идейно-художественной, а не коммерческой.

Это верно: еще прославляются на афишу пьесы, которые профессионалы называют «среднячком». В них вроде бы все на месте: и идея верная, и тема нужная, — нет только взлета поэзии, масштабности мыслей, глубокой страстности чувств. И зрители остаются равнодушными. Конечно, могут возразить, что и к средней драматургии можно отнестись по-разному. Все это так. Но ведь в конце концов от того, заложено ли в пьесе «доброе, вечное», от того, насколько глубоки и правдивы конфликты, психологически достоверны характеры, — от этого зависит и степень вдохновения режиссера и актеров.

Обычно из десятка спектаклей, поставленных за год, «приживаются» лишь те, что построены на более или менее крепкой драматургической основе. Скажем, у нас в прошлом сезоне — «В день свадьбы» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Каждую из пьес мы старались прочесть по-своему, отделить те стороны человеческих взаимоотношений, которые помогали бы утверждать тему гражданственности, душевной красоты советского человека.

Но как ни увлекательны были эти поиски, как ни велики были старания коллектива

вскрыть в этом драматургическом материале героико-романтическое начало, театру — во всяком случае нашему — катастрофически не хватало такой сегодняшней, даже, если хотите, завтрашней пьесы, которая бы не ограничивалась проблемами нравственности, любви, этики, а откровенно обращалась бы к серьезным актуальным гражданственным, революционным проблемам, во весь рост рисовала бы портрет истинного героя нашего времени. Героя-романтика. Героя, устремленного в будущее.

С чувством большой ответственности работаем мы над произведениями наших донских писателей. Не случайно вошла в репертуар инсценировка «Цыган» по одноименной повести Анатолия Калинин. Но ведь инсценировки в целом не решают проблему драматургического голода. Как мало еще мы получаем пьес оригинальных — добротных, художественно целостных! Последнее особенно нужно, ибо приходится еще читать на художественных советах (по настоянию автора) пьесы заведомо слабые, скучные, написанные по штампам, достаточно верно обрисованным Е. Самойловым. Случается и так, что авторы, не смущаясь, приносят небрежные варианты пьес, сопроводжая их оптимистичным: «А вы доработайте!».

И все же мы не теряем надежды, что будут еще в нашем портфеле пьесы крупные, вызволенные, обращенные и к неисчерпаемой истории революционного Дона, и к героике труда современников.

Е. Самойловым начат большой доверительный разговор с совестью — художнической, человеческой, гражданской. Будем же откровенны и признаемся, что мы не можем не чувствовать своей собственной вины перед зрителем. Однажды

чего-то достигнув, взяв от жизни какую-то сумму знаний и осмыслив ее творчески, некоторые из нас стали вбирать в себя все многообразие жизни механически... Появилось равнодушие. И, как ни странно, общественно пассивными нередко становятся молодые.

Специальный разговор о молодежи, ее воспитании, мужании ее таланта кажется нам необходимым. Об этом верно сказал Е. Самойлов. Но начало, пожалуй, восходит к тем учебным заведениям, где воспитываются будущие актеры.

Несколько лет назад наш театр упрекали — и справедливо — в том, что в нем было мало молодежи. За последнее время эта проблема решена. Коллективно. Сегодня у нас четырнадцать актеров комсомольского возраста. А качественно и, главное, нравственно? Пришли они из разных учебных заведений. Все или почти все едва ли не сразу получили завидные роли вплоть до главных. Все или почти все добились определенного успеха с помощью режиссуры, мастеров сцены. И — увы... — многие из них стали вдруг позволять себе те, мягко говоря, вольности, о которых с болью пишет Е. Самойлов, о которых с болью говорили и мы — между собой, в личных беседах, на собраниях. К опозданиям на репетиции приходится прибавлять еще и незнание текста, и зазнайство, премьерство, отсутствие собранности перед выходом на сцену, того святого волнения, без которого нет настоящего творчества.

Конечно, коллектив не может снимать с себя ответственность, раз он принял в свою семью молодых артистов. Более того, это облизывает актеров с большим опытом к абсолютной безукоризненности в нравственном отношении и в профессиональном.

Чрезвычайно важно, чтоб актер попал в руки не просто режиссера, а режиссера-педагога, режиссера-воятеля, который бережно отсекает все лишнее, все ненужное, облачая самобытность дарования, расширяя кругозор молодого актера. Без этого тоже немислим актер-гражданин, актер — человек высокой культуры. Без этого актер не может быть полномочным представителем эпохи, судьей злого, носителем доброго, прекрасного. У него просто не хватит внутренней культуры, духовного и идейного багажа. Актер потеряет право говорить со своим современником как с равным.

В последнее время в центральной прессе появляется все больше статей, поднимающих важнейшие вопросы театральной культуры. Это и радует, и еще больше обязывает нас, работников театра, ежедневно, ежечасно творить, искать, учиться самим, чтобы учить других. Статьи эти дают богатую пищу для творческих раздумий, глубоких и страстных разговоров.

Только высокая культура, только щедрость душевная, только воинствующая, принципиальная активность актеров, режиссеров, драматургов вернет театру его великую миссию — быть проводником высоких идей, верным помощником партии в трудном и кропотливом деле — создании нового человека.

Главный режиссер Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького народный артист РСФСР Э. БЕЙБУТОВ, директор театра С. ПОНОМАРЕВ, народный артист РСФСР А. НИКИТИН, заслуженный артист РСФСР П. ЛОБОДА, заслуженные артистки РСФСР Е. КУЗНЕЦОВА, А. КРЖЕТЬКОВСКАЯ, помощники главного режиссера по литчастно Н. НИДИНА и другие.

АКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-33-11; Пропанды — Д 3-36-09; Промышлой жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36; Прессы — Д 3-35-43; Информации — Д 3-32-24; Секретариата — Д 36-43; Писем — Д 3-39-08.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

г. Москва

23 ОКТ 1965