

7 1 2 НОЯ. 36

СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Наш сотрудник провел беседу с директором театра им. Карла Маркса тов. А. П. Костиным о творческих планах театра и о перспективах текущего сезона.

На вопрос: можно ли считать успешным начало сезона в связи с малым количеством новых постановок — тов. Костин ответил:

— Отмена постоянных мест для организации поставила перед нами серьезную задачу. Спектакли должны быть такого содержания и такого качества, чтобы они действительно удовлетворяли запросы и требования зрителя, который идет сейчас в театр не в тот день, когда ему выпал билет, а исключительно по собственному выбору пьесы. В этом отношении показательно, что возобновляемые спектакли проходят с переменным успехом. Наиболее хорошо посещается «Иллато Кречет», затем «Отелло», потом «Аесс» и почти отсутствовал зритель на постановке «Труса». Вот почему мы с большей осторожностью будем подходить теперь к возобновлению пьес и сомневаемся, например, ставить ли вновь «Ваграмову почку».

— Качество исполнения двух новых постановок этого года — «Славы» и «Чапая», несмотря на правильное идейное разрешение спектаклей, не удовлетворяет нас. У коллектива есть все возможности давать более полноценные спектакли, и мы это докажем в самое ближайшее время.

На вопрос о целесообразности возобновления пьес, неоднократно шедших на саратовской сцене, тов. Костин заявил:

— Мы считаем возможным и нужным еще раз ставить пьесу Островского «Без вины виноватые». Это — один из любимых спектаклей саратовского зрителя. Кроме того мы покажем в роли Кручинной еще не выступавшую

в Саратове заслуженную артистку республики З. Н. Зорич.

Отвечая на вопросы о репертуарном плане театра, тов. Костин говорит:

«В настоящее время театр получил ряд новых пьес советского репертуара: «Вольный день» В. Кириона, «Часы Революционного» Прутта, «Банкир» Корнейчука, «Салют, Чинапия!» Афиногенова. Авторы весьма охотно представили эти пьесы саратовскому театру. В настоящее время дирекция и художественное руководство театра заняты отбором пьес для постановки. После чего будут распределены роли и режиссура, выявится возможности параллельной подготовки спектаклей, и вопрос о репертуаре театра на сезон таким образом будет окончательно решен.

Театр замечает пьесы классического репертуара: «Трактирщик» — Гольдони, «Васса Железнова» — Горького, «Маскарад» — Лермонтова и из старинных пьес «Лев Гурыч Синичкин» Ленского.

Как готовится театр встретить столетний юбилей со дня смерти А. С. Пушкина? Тов. Костин сообщил, что театр имеет две пьесы: «Пушкин» А. Глобы и «Капитанская дочка». Одна из них будет поставлена к юбилею.

В заключение наш сотрудник спросил о том, как отразится на составе спектаклей отъезд артиста Г. М. Терехова на работу в московский Малый театр и уход из театра артистов Терентьева и Бросевич.

Тов. Костин подтвердил, что в этом году мужской состав театра несколько ослаблен. Отъезд Г. М. Терехова на ведущие роли в московский Малый театр является делом чести нашего театра, но замена его здесь вызывает несомненные трудности и перегрузку других ведущих актеров.