

1937

САРАТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Мысли о работе театра

Ни в одной стране мира вопросы искусства не волнуют так народные массы, как в нашей стране. Ни одно государство не уделяет искусству столько внимания и средств, сколько наше Советское государство. Волей Великой Октябрьской социалистической революции искусство в Советской стране является могучим средством воспитания и повышения культурного уровня десятков миллионов людей.

Поэтому и спрос на искусство во всех его видах у нас небывалый. Все условия для плодотворной, полноценной творческой работы у нас есть. Советское правительство и партия уделяют очень много внимания строительству советского театра.

Осваивая культурное наследие прошлого, обогащая зрителя знаниями, мы ставим классические пьесы. И тут надо сказать, что ни одна страна в мире ни в какие времена не знала таких тщательных и любовно сделанных постановок классических пьес, как это имеет место у нас, особенно в последние годы и особенно в центральных театрах, на которые мы — периферийные театры — держим равнение.

Каким же, в смысле сценического направления, должен быть наш Саратовский театр им. К. Маркса?

Малый театр, его творческие принципы — вот основа моей сценической работы. Я хотел бы, чтобы наш театр приобрел свое «лицо», имея своими сценическими учителями мастеров Художественного и Малого театров, всегда первых сценическому реализму.

В этом году наш Саратовский театр переведен в группу театров всесоюзного значения, — это еще больше повышает нашу ответственность за творческую работу. Мы должны дать советскому зрителю высоко художественные, полноценные постановки. И вот тут-то во весь рост становится вопрос о репертуаре. Я вынужден повторить то же, что говорил в прошлом году, — периферийный театр оторван от постоянного общения с советскими драматургами. Попрежнему имеет место ненормальное явление — наши драматурги не заботятся о периферийном театре, запрещают постановку своих пьес, пока не состоится премьера в Москве. Исключения составили А. Корнейчук и А. Глоба, разрешившие постановку «Банкира» и «Пушкина» до их постановок в Москве.

Советский драматург должен верить периферийному театру, должен предоставить периферийному театру право первой постановки. И еще более важно, прямо-таки необходимо, участие автора в совместном с коллективом изменении текста, изменении сцен. Но авторы почему-то продолжают недооценивать это.

В своей работе Саратовский театр стремится добиться того, чтобы в театре сочетались лучшие классические постановки с постановками наиболее актуальных и талантливых пьес советских драматургов.

У нас очень многие театры ставят одни и те же пьесы. По моему, это можно делать лишь в порядке творческого соревнования. В основном же каждый театр, в частности наш саратовский, должен стараться строить свой собственный репертуар.

В Москву мы приехали второй раз для показа того, как мы на деле, творческой работой, исправили ошибки, бывшие у нас в прошлом году, и на которые нам тогда указала московская общественность.

И. А. СЛОНОВ

Засл. артист республики, художественный руководитель театра им. Карла Маркса.

Вторая поездка в Москву

Серьезной проверкой всей идейной и творческой работы Саратовского областного драматического театра им. Карла Маркса была прошлогодняя поездка нашего коллектива в Москву.

В Москве мы получили совершенно правильную оценку как наших достижений, так и недостатков. Из этой поездки мы извлекли большие уроки, пересмотрели, переоценили заново многое, что казалось ранее бесспорным и непоколебимым. Коллектив еще больше повысил требования, предъявляемые к творческой работе театра и к самим себе, энергично взялся за исправление промахов и ошибок, допущенных в прошлом.

Коллектив работников нашего театра вдумчиво, серьезно обсудил статьи «Правды» о формализме и натурализме и уроки московского Камерного театра, связанные с постановкой «Богатырей» Д. Бедного. Это дало нам возможность выявить ряд ошибок в своей работе, которые выразились в отклонениях от социалистического реализма в сторону формализма («Отелло») и в сторону натурализма («Лес»). Выявив ошибки, мы постарались исправить их в практической работе.

В течение зимнего сезона 1936—37 года, кроме ранее шедших пьес: «Живой труп», «Без вины виноватые», «Лес», «Отелло», шли в новой постановке «Ревизор» Н. В. Гоголя и семь премьер: «Васса Железнова» М. Горького, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Слава» В. Гусева, «Банкир» А. Корнейчука, «Чапаев» Фурмановой и «Лунина» «Год 19-й» И. Прута, «Пушкин» А. Глобы.

Классический репертуар в нашем театре не только дал возможность познакомиться саратовскому зрителю с лучшими драматическими произведениями, но и был прекрасной школой мастерства для актеров.

Пьесами советских авторов мы подняли ряд интересных и важных тем: реалистический образ А. С. Пушкина («Пушкин»), героика гражданской войны («Чапаев», «Год 19-й»), прекрасные чувства советского патриотизма и безграничной скромности («Слава»), новые понятия о чести, морали и человеческих взаимоотно-

шениях в нашем социалистическом обществе («Банкир»).

Попрежнему недочетом своего репертуара театр считает отсутствие хорошей советской комедии. Причина этого — низкое идейное и сценическое качество тех комедийных пьес, которые имелись в портфеле театра.

Наш театр за последние годы не испытывает сколько-нибудь заметных изменений в своем составе. Творческий состав, основной его костяк в течение ряда лет остается несменяемым. Твердо закрепилась ведущая группа артистов, работающих в Саратове много лет, состоящая из заслуженных артистов республики: И. А. Слонова, С. М. Муратова, К. К. Тверского, П. А. Карганова, из артистов Г. Н. Несмелова, Н. М. Воеводиной, К. А. Клавдиной, А. П. Денисова, А. В. Емельянова, К. Н. Стриженовой. Вокруг них сгруппировались значительное количество актеров ведущего положения, несколько лет работающих в Саратове, и компактная группа способной молодежи.

Состав в истекшем году был усилен вновь приглашенными: заслуженной артисткой республики З. Н. Зорич, артистками В. Г. Барановой, М. А. Юрьевой, артистом Е. С. Родионовым и другими.

Режиссура оставалась в том же составе, что и в сезон 1936—36 г., — заслуженные артисты республики И. А. Слонов, К. К. Тверской, режиссер-постановщик А. В. Тункель, артист и очередной режиссер Г. Н. Несмелов. К ним прибавилась заслуженная артистка республики З. Н. Зорич.

Нам удалось привлечь к работе интересного, крепкого оформителя, художника А. П. Голубовского. Продолжает у нас свою работу композитор В. С. Кашицкий.

Таким образом, театр им. К. Маркса имеет главное условие для эффективной борьбы за качество работы, — имеет кадры.

Но творческим ростом всего театра в целом коллектив недоволен. Мы считаем, что нам надо еще много работать и приложить немало энергии и сил для того, чтобы ликвидировать основную и решающую недочет, выражающийся в отсутствии единого руководящего начала в режиссуре.

В Москву мы приехали с таким репертуаром: «Пушкин» А. Глобы, «Год 19-й» И. Прута, «Васса Железнова» М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Вторая поездка в Москву является для нас чрезвычайно серьезным экзаменом.

Внимание и поддержка общественных организаций Саратова и Москвы, несомненный рост творческого состава нашего театра и большой идейная вооруженность коллектива дают нам твердую уверенность в том, что мы с честью выполним поставленные перед нами партий и правительством задачи, без решения которых невозможно дальнейшее движение вперед к позициям высокоидейного, культурного и подлинно реалистического советского театра.

А. И. КОСТИН,

Директор областного драматического театра им. Карла Маркса.