

ний животворящий цвет природы, наполнивши жизнью  
побеги растения, согревающие все..."

Роль Поленкова, пожалуй Туровца, играет артист  
Чибисов. Это большая позиция для Саратовского артиста. В  
его исполнении Поленков суховат, чисто сценический, но склон-  
ности к нему обладают не лично своего интереса.

Разумеется, что этот в целом культурный и хороший  
спектакль имеет и недостатки. Чемоданова узникша несомн-  
но является "секундой" Гарии Льновой - ее яркая работа.  
Драматургически это сделано слабо. А в спектакле порою  
она ощущается просто гениально.

Следует в частности в неровность исполнителей.  
Рядом с Поленковым, тщательно проходимы Пуратовым, блед-  
невый образ Еврея Дьяконова. Правда, артистка Сурина стрем-  
ится передать этому персонажу осторожность, тенкоту. Но ни ей,  
ни другой исполнительницы этой роли - Сорнецкой не удалось  
передать характер друга и земляка Поленкова. Та же участь  
постигла и роль Бондарева. Оба исполнителя - Сорокин и Виноградов в основном промахнулись по роли Бондарева в первом дей-  
ствии - Бондарев-студент, любящий ученика Поленкова. Но  
в последней, четвертой действии они, как бы откликавшись,  
забыли, что Бондарев не только любимый ученик, но и ре-  
волюционер, большевик, командир красного гардебеского отряда.

Нельзя сказать, что и Янинова также играет два исполнителя.  
Влюблена и одаренная артист Слобиняк, с чувством меры, со-  
здаст правдивый образ простого, порою грубого, но честного  
жаренка-революционера. Артист Щепсов старается "играть"  
подчеркнуто и этим только снижает колоритную фигуру матро-  
са. Гоцента Зорбязова изразительного играет артист Бурковский.  
Костановка "бесконечная старость", несмотря на недо-  
статки, складана культурно и смотрится с увлечением.

Леонид ЗАЮЧ.

(Из газеты "ЮЛОДО. СТАЛИНЦЫ", г. Саратов, от 16/1.38г.)