

ный живописный цвет природы, исполненная жизнью побега растений, согревающих все..."

Роль Полежаева, по мнению Пудякова, играет артист Тиченев. Это Полежаев в полном для Саратова артист. В его исполнении Полежаев суров, нерасчужен, но скеланим и образ профессора на лице своего интереса.

Разумеется, что этот в целом культурный и хороший спектакль имеет и недостатки. Наибольшее удивление посетом является "секрет" пьесы Лыкова - ее научная работа. Драматургически это сильно слабо. А в спектакле порою совсем не так просто смотреть.

Пудяковича в исполнении и неровность исполнителей. Рядом с Полежаевым, талантливо исполненным Пудяковым, бледнеет образ Бориса Лыкова. Правда, артистка Бурина стремится передать этому персонажу интеллект, теплоту. Но ни ей, ни другой исполнительнице этой роли - Сорнцкой не удалось передать характер друга и мена Полежаева. Та же участь постигла и роль Бочарова. Оба исполнителя - Воронин и Винogradov в основном правильно поняли Бочарова в первом действии - Бочарова-студента, любимого ученика Полежаева. Но в последнем, четвертом действии они, как бы стеснявшись, забывают, что Бочаров не только любимый ученик, но и революционер, большевик, командир красногвардейского отряда.

Роль матроса Куприянова также играет два исполнителя. Молодой и одаренный артист Слободняк, с чувством меры, создает правдивый образ простого, порою грубого, но честного моряка-революционера. Артист Денисов старается "играть" подчеркнуто и этим только снижает колоритную фигуру матроса. Роль Зоробьева в спектакле играет артист Бурковский. Постановка "Беспокойная старость", несмотря на недостатки, сделана культурно и смотрится с увлечением.

Леонид ЗАЮМ.

(Из газеты "Молодой Сталинец", г. Саратов, от 16/1.38г.)