

20

ном зале. Это новыи, может быть, очень трогательныи.  
Полежаев: учени, належани, большии человеческии  
чувствии, истощиа энергии.

Полежаев в исполнении Чуратова захватывает, увлекает зрителя. Кого чувства и температи он отдает склону ученику Борисову, чие прияльши. Удачни сцени, в которых завязывается дружба профессора с петровоном Куркинозавом.

Вольные вычайки не оставляют сцен, где Бочаров и Полежаев говорят о Лентне. Владимира Глычи нет на сцене, но невраль образ его чувствует ся, он как бы присутствует, особенно когда в возбуждении Полежаев говорит с ним по телефону.

Шокотельна сцена на балконе, откуда Полежаев произносит вдохновенную речь горцам. Она лучше всего удалась Чуратову.

"Красногвардейцы и рабочи-фронтире моряки! Вы идетё на фронт бить врага, коварно наружившего перемирие и вступившего на поля гибел родини. К уче стар, чие, по силу, не удержать винтовки, но мысленно я с вами, чие товарищи. Ничего, что я сижу в кабинете. Пока не роже вывалиюсь из пальцев, пока глаза различают букви, я буду по-своему защищать революцию от врагов..."

Страстно и горячо говорит Полежаев. В последних словах его разум бы собрал и идеи, мысли и чувства ученого революционера.

"Хо сидания, краснож воини. А веъ красний цвет иеноедим. Помните, я говорил вам на лекции... Это не только цвет крови, это-цвет соединения. То - единствен-