

ном зале. Это новое, может быть, очень трогательное Полежаев: учения, наполненные большими человеческими чувствами, истинная энергия.

Полежаев в дополнении Муратова захватывает, увлекает зрителя. Много чувства и теплоты он отдает своему ученику Бочарову, тене Марии Львовне. Удачны сцены, в которых завязывается дружба провизора с матросом Муриновым.

Большие впечатления оставляют сцены, где Бочаров и Полежаев говорят с Лениным. Владимира Ильича нет на сцене, но невольный образ его чувствуется, он как бы присутствует, особенно когда в волновании Полежаев говорит с ним по телефону.

Замечательная сцена на балконе, откуда Полежаев произносит вдохновенную речь морякам. Она лучше всего удалась Муратову.

"Красногвардейцы и революционные моряки! Вы идете на фронт бить врага, коварно нарушившего перемирие и вступившего на поля нашей родины. Я уже стар, мне, пожалуй, не удержать винтовки, но мысленно я с вами, мои товарищи. Ничего, что я сижу в кабинете. Пока поро не зивалитсь из пальцев, пока глаза различают буквы, я буду по-своему защищать революцию от врагов..."

Страстно и горячо говорит Полежаев. В последних словах его речи как бы собраны идея, мысли и чувства ученого революционера.

"До свидания, дорогие воины. А ведь красный цвет непобедим. Помните, я говорил вам на лекции... Это не только цвет крови, это-цвет сознания. Это - единствен-