

"БЕСПОКОЮЩАЯ СТАРОСТЬ"

в Саратовском драматическом театре им. Н. Маркса.

... Саратовский драматический театр имени Маркса сумел найти силы и средства для небольшого спектакля на большую и исторически значительную тему. Достоинства "Беспокоющей старости" в постановке заслуженного артиста республики П. А. Марганова прежде всего в том, что весь спектакль проникнут большой теплотой, отличается ясностью замысла. Трехчасовой спектакль скато и убедительно раскрывает духовный мир народного ученого, события его жизни за год до революции и в те дни, когда большевики захватили власть. В интимной обстановке полемической квартиры остро оцудаются масштабы грандиозных событий революционного Петрограда. Это сказывается в приходе Супрянова, в рассказе Воробьева. Сюда долетают настроения реакционной части профессуры и студенчества после статьи Полежаева в "Правду", отсида Бочаров отправляется с отрядом на фронт, наконец, в этой квартире Полежаев говорит по телефону с Лениным.

Успех спектакля - в исполнителе роли Полежаева. Это играет заслуженный артист республики С. М. Муратов.

Муратов по-своему, индивидуально воспринял исторический образ Тимирязева. Это Полежаев - это собирательный образ большого ученого.

Правда, первое появление артиста на сцене встречается сдержанно. Но вот он заговорил, засуетился, вспомнил о Кембридже, подошел к цветам, и образ Полежаева, простой и обаятельный, нашел дружный отклик в зритель-