

12 июня 1938 года. № 76 (482)

## Партийная жизнь

# Авторитет парторганизации

Перед отъездом на гастроли в Москву Саратовского областного театра драмы секретарь Фрунзенского райкома ВКП(б) Саратова т. Лысункин вызвал к себе парторга театра т. Фадеева и дал ему ряд насущенных указаний. К сожалению, секретарь райкома ничего не сказал о том, как надо вести внутриполитическую работу в театре в связи с его творческими задачами. А как раз в этих советах партийная организация театра особенно нуждается. До последнего времени она не занимала надлежащей принципиальной позиции в производственно-творческих вопросах, и жизнь парторганизации театра в этом отношении была бесцветной.

В партийной организации имеются товарищи с невысоким культурным уровнем. Однако учеба их не организована. Надо вооружить коммунистов конкретными знаниями в области искусства. Без этого партийная организация не сможет постоянно осуществлять руководство работой театра.

До самого последнего времени в творчески крепком коллективе саратовского театра не лежит еще отрыжки старого актерского провинциального быта — групповщина, подхалимство, невнимание к моло-дежи.

Ярко характеризует обстановку в театре следующий эпизод с артистом комсомольцем Замбергом. Режиссер Ефремов предсказывал этому актеру большой спектакльный успех. Действительно, Замбергу была поручена ответственная роль Бронского в спектакле «Анна Каренина», поставленном т. Ефремовым. Замберг с этой ролью сприялся, но затем по чьему-то капризу был освобожден от участия в спектаклях. Только после того как общественность театра выступила против этого несправедливого решения, Замбергу снова дали возможность играть роль Бронского...

Долгое время партийная организация и художественное руководство театра никак не находили контакта в работе. Надо

сказать прямо, что в этом повинна не только партийная организация. Недавно в театр пришел новый директор коммунист Халифман. Художественное руководство театра не оказалось ему поддержки, на которую он был вынужден рассчитывать. Молодому директору, допускавшему в работе промахи и применявшему порой неудачные методы работы надо было искать помощи. Вместо этого Халифмана в театре стали всячески ругать, и членов растеряли. Нужовалось решительное вмешательство парторганизации, чтобы разрядить обстановку.

Сейчас в театре роль и авторитет партийной организации несколько повысились. Характерно, что раньше никогда в гастрольных поездках парторг театра участия не принимал. В этом сезоне в Москву с коллективом театра приехал новый парторг т. Фадеев. Но парторг первым борется с крупными недочетами в работе театра. Администрация, по чисто финансовым соображениям, все внимание уделяет спектаклю «Анна Каренина» и выпускает другие пьесы из репертуара театра. Это болезненно отражается на творческом росте актеров. Неблагополучно в театре и с привлечением к работе новых исполнителей. Например, в спектакль «Очаянья ставка» было разрешено ввести новых исполнителей после четырех репетиций. Небрежная подготовка дублеров немногого снижает художественный уровень спектаклей. Некоторые спектакли готовят с непонятной поспешностью. Даже на такой сложной постановкой, как «Любовь Яровая», театр работал только 3 недели.

В театре царит организационная рабхлебианность. Во время спектаклей за специальной шум, беспорядок, толчей. Актеры часто не знают своих ролей, опаздывают к выходам и т. д.

Коммунисты театра не выполняют еще одного из основных требований нашей партии — мобилизации коллектива на укрепление трудовой дисциплины и повышение производительности труда.

В. ЛОКТЕВ