

## Партийная жизнь

## Авторитет парторганизации

Перед отъездом на гастроль в Москву Саратовского областного театра драмы секретарь Фрунзенского райкома ВКП(б) Саратова т. Лисункин вызвал к себе парторга театра т. Фадеева и дал ему ряд напутственных указаний. К сожалению, секретарь райкома ничего не сказал о том, как надо вести внутриполитическую работу в театре в связи с его творческими задачами. А как раз в этих советах партийная организация театра особенно нуждается. До последнего времени она не занимала надлежащей принципиальной позиции в производственно-творческих вопросах, и жизнь парторганизации театра в этом отношении была бесцветной.

В партийной организации имеются товарищи с невысоким культурным уровнем. Однако учеба их не организована. Надо вооружить коммунистов конкретными знаниями в области искусства. Без этого партийная организация не сможет полностью осуществлять руководство работой театра.

До самого последнего времени в творчески крепком коллективе саратовского театра не изжиты еще отрывки старого актерского провинциального быта — групповщина, подхалимство, невнимание к молодежи.

Ярко характеризует обстановку в театре следующий эпизод о артистом комсомольцем Замбергом. Режиссер Ефремов предсказывал этому актеру большой сценический успех. Действительно, Замбергу была поручена ответственная роль Вронского в спектакле «Анна Каренина», поставленном т. Ефремовым. Замберг с этой ролью справился, но затем по чьему-то капризу был освобожден от участия в спектаклях. Только после того как общественность театра выступила против этого несправедливого решения, Замбергу снова дали возможность играть роль Вронского...

Долгое время партийная организация и художественное руководство театра никак не находили контакта в работе. Надо

сказать прямо, что в этом повинна не только партийная организация. Недавно в театр пришел новый директор коммунист т. Халифман. Художественное руководство театра не оказало ему поддержки, на которую он был вправе рассчитывать. Молодому директору, допускавшему в работе промахи и применявшему порой неудачные методы работы надо было по-товарищески помочь. Вместо этого Халифмана в театре стали всячески ругать, и человек растерялся. Потребовалось решительное вмешательство парторганизации, чтобы разрядить обстановку.

Сейчас в театре роль и авторитет партийной организации несколько понизились. Характерно, что раньше никогда в гастрольных поездках парторг театра участия не принимал. В этом сезоне в Москву с коллективом театра приехал новый парторг т. Фадеев. Но парторг не решительно борется с крупными недочетами в работе театра. Администрация, по чисто финансовым соображениям, все внимание уделяет спектаклю «Анна Каренина» и вытесняет другие пьесы на репертуара театра. Это болезненно отражается на творческом росте актеров. Неблагополучно в театре и с привлечением к работе новых исполнителей. Например, в спектакль «Очная ставка» было разрешено ввести новых исполнителей после четырех репетиций. Небрежная подготовка дублеров измного снижает художественный уровень спектаклей. Некоторые спектакли готовятся с непонятной поспешностью. Даже над такой сложной постановкой, как «Любовь Яровая», театр работал только 3 недели.

В театре парит организационная разлабачивость. Во время спектаклей за сценой шум, беспорядок, толчея. Артисты часто не знают своих ролей, опаздывают к выходам и т. д.

Коммунисты театра не выполняют еще одного из основных требований нашей партии — мобилизации коллектива на укрепление трудовой дисциплины и повышение производительности труда.

В. ЛОКТЕВ