

от

Москва.

5 СЕН. 36

газета №

Уроки гастролей

Пришла пора подвести итоги летнего театрального сезона. Гастроли периферийных театров — Саратовского, Горьковского, Тульского и др. — дают обширный материал для обсуждения многих практических вопросов театральной жизни.

Такие артисты, как Муромцев, Высоцкий, Левкоев (в Горьковском театре), как Слонов, Муратов, Тарехов, Каранов (в Саратовском), остались в памяти московского зрителя. Слонов — Протасов в «Живом трупе» единолично решал успех спектакля, точно так же, как Тарехов самоотверженно «спасал» бесформенную постановку «Отелло». Это победы отдельных мастеров, но в какой степени они являются достижениями всего художественного коллектива?

Высоцкий, великолепно играя се-
тант-молоднякена Власа, незвончо
стал в центре «Далекого», отодвинув
на задний план других обитателей по-
зустаковья и даже самого Малько, из
которого горьковцы сделали окучено-
го моралиста. Так славная неравноду-
шая игра актеров возвращает смысл
пьесы.

Значит дело в ансамбле, дело в
умной руке режиссера. И если «Ме-
щанин», поставленные маститым и та-
зантливым Собольшковым-Самарин-
ным, выились лучшей работой Горь-
ковского театра, то на пяти гастроль-
ных спектаклях саратовцев наиболь-
шее впечатление произвела «Ваграмова
ночь», где достигнута цельность постановочного замысла. Но дело не
только в режиссере. Наша периферий-
ная труппа делает большую вы-
ежду в актерах-мастерах. Кроме упо-
манятой «четверки» в Саратовском
театре есть еще способные актеры:
Терентьев, Денисов, Несмелов, Бро-
севич, Огрикова. Некоторые артисты
работают в этом театре по многу лет.
И, однако, даже Саратовский театр,
известный как один из лучших теат-
ров периферии, не соединяет единого,
слаженного коллектива и не имеет
ясных творческих позиций.

</