

# О работе театра с местными драматургами

На протяжении долгого времени большинство периферийных театров, составляя репертуарные планы, не учитывали местных возможностей, ориентируясь главным образом только на пьесы, поступавшие из центра. Всесоюзный комитет по делам искусств указал, что театры делают крупную ошибку, устранившись от работы с местными драматургами, оставаясь в стороне от литературной жизни города и области. На эту ошибку театров указывала и центральная печать.

В Саратове, крупнейшем промышленном и культурном городе, имеется полная возможность включать в репертуар театра пьесы местных драматургов. И если таких пьес до сих пор не было, то это в значительной степени объясняется тем, что с местными драматургами не работали, что режиссеры и артисты в своей творческой работе не были тесно связаны с местными литературными силами.

На днях в драматическом театре им. Карла Маркса впервые было проведено совещание литературных работников совместно с режиссерами и артистами. Обсуждался вопрос о совместной, творческой работе драматургов и артистических коллективов; о расширении репертуарного плана за счет произведений местных писателей.

Выступавшие на совещании работники союза писателей и начинающие драматурги рассказывали, что драматические произведения в Саратовской области пишут десятки людей, но они не получают конкрет-

ной помощи, плохо знают сценические возможности, и это тормозит их работу. Если режиссеры и артисты, по-товарищески помогут этим писателям, то, несомненно, репертуар может обогатиться новыми пьесами. На совещании был поднят серьезный вопрос — создание пьесы о жизни и деятельности великого саратовца — И. Г. Чернышевского.

Начинающие драматурги рассказали на совещании, что они пишут, какие у них планы работы и т. д. Выступившие на совещании художественный руководитель театра народный артист РСФСР Слонов, главный режиссер Николаевский, режиссер Дарвишев заверили собравшихся, что они считают совместную работу драматурга и театра над пьесой не только желательной, но и необходимой.

На совещании поднимались и другие важные вопросы: о создании пьес для клубных сцен, колхозных драматических кружков и т. д. Надо прямо сказать, что до сегодняшнего дня ни областной комитет по делам искусств, ни другие организации этим серьезно не занимались. Нередко в клубах идут старые, неинтересные пьесы, а подчас и халтурные произведения сомнительных авторов.

Первое совещание местных драматургов с работниками драматического театра, несомненно, имеет большое значение. Надо думать, что желания, высказанные на этом совещании, будут воплощены в жизнь.

А. УЛАНов