

от 10 июля 39 4

Энгельс

АССР Немцев Повол. Газета №.....

346 А ГЕРМАНА ВСЕ НЕТ..

Фразу, приведенную в заголовке, можно каждый день услышать в Энгельском летнем театре, где идут спектакли саратовского областного театра им. Карла Маркса. Нужно внести ясность сразу: это Герман не из «Пиковой дамы», а некоторым образом совсем наоборот — из Управления по делам искусств Непреспублики. Пушкинский Герман был, помнится, инженером и был одержим пагубной склонностью к обогащению. Наш Герман — руководитель Дома народного творчества и, несмотря на столь определенную должность, склонности его установить весьма трудно. Это видно хотя бы из нижеследующего.

Руководители саратовского театра, воспользовавшись гастролями труппы в гор. Энгельсе, решили провести непосредственно на предприятиях города ряд концертов в обеденные перерывы, предложили также местным организациям свою помощь самодеятельному искусству. Они хотели бы провести семинар для руководителей и актива кружков художественной самодеятельности. Читать лекции изъявили согласие лучшие мастера театра: народный артист РСФСР Слонов, заслуженный артист РСФСР Карганов, главный режиссер театра Николаевский и др. Кроме того, мастера саратовского театра хотят просмотреть вместе со всеми

кружковцами города лучшую постановку лучшего драматического кружка и дать ей затем детальный разбор.

Все это они сделают, в знак товарищеской помощи самодеятельному искусству Непреспублики, бесплатно.

Тут-то и заковыка.

Попробуй они оплаты, этот вопрос сейчас же начали бы дискутировать, дебатировать и вентилировать в Доме народного творчества и его окрестностях. Состоялись бы партизанские набег в бухгалтерии обкомов профсоюз, потекли бы, как обычно, заявления в Совнарком с популярными, взятыми из отрывного календаря, объяснениями значения народного творчества и необходимости многотысячной дотации.

Но тут — бесплатно... Герману нужно только найти помещение, созвать кружковцев, выбрать постановку и договориться о месте и времени лекций с саратовцами. И наш Герман назначает свидания с работниками театра и, не в пример пушкинскому, все не является на них. Прекрасная инициатива не находит поддержки. Драгоценное время уходит, а...

— А Германа все нет, — говорит, поглядывая на часы, не Лиза, конечно, а уважаемый Н. А. Слонов, ибо, повторяем, Герман-то не пушкинский.

В. ГРИГОРЬЕВ.