

Вырезка из газеты

★ 6 АВГ 39 БОЛЬШЕВИК

от

Энгельс,
Номцев Повол. АССР

Газета №

СЕРЬЕЗНАЯ ПОМОЩЬ ИСКУССТВУ НЕМРЕСПУБЛИКИ

Недавно Саратовский областной драматический театр имени Карла Маркса закончил свои гастроли в г. Энгельсе.

Несмотря на короткий срок своего пребывания (всего 21 день) актерский и руководящий персонал труппы провел значительную общественно-массовую и политическую работу на предприятях г. Энгельса.

Артистами было дано 10 бесплатных концертов на мясокомбинате, железнодорожном узле, костьзаводе, ремонтно-тракторном заводе, на лесозаводах № 6—8 и ряде других предприятий города. Затем, также бесплатно,—для руководителей самодеятельных кружков, республиканского Дома народного творчества — был устроен семинар. Было прочитано 10 лекций по теории и практике театрального искусства. Лекции читали: заслуженный артист республики П. Н. Карганов, главный режиссер театра Н. П. Николаевский, артист Г. Н. Несмелов, основной режиссер театра В. А. Дарвишев и художник-гриммер Николаев.

Для общей характеристики театра отметим отдельные моменты его работы из пьес.

Возьмем для примера «Генеральный консул». Эта пьеса более других богата по количеству национальностей, типов и разнообразию характеров. Народы СССР — русские (ген. консул Морозов и погранкрасноармеец Жуков), татарин (комендант), еврейка (жена коменданта), грузин (лейтенант). Наконец, теще. труппа — это просто безнациональная человеческая слякоть, без родины — белогвардейцы. Литературные достоинства пьесы мизерные и если спектакль посмотрится с интересом, то это — заслуга артистов. Они с особенной тщательностью и непринужденной легкостью обыгрывали все характерные черты каждой из перечисленных групп, все свойственные по национальностям манеры, жесты, мимику, речь и подачу текста и все особенности, присущие типу и характеру дей-

ствующих лиц пьесы. Зритель как-то убеждался в правоте и искренности того, что говорил и делал каждый актер на сцене, как равно и все вместе артисты на протяжении всего спектакля, почему каждая картина вдруг, неожиданно наделялась дружным взрывом аплодисментов всего зала.

Такая же тщательная, продуманная и, просто выражаясь, добросовестная постановка режиссуры и игры артистов чувствовалась во всех гастрольных спектаклях труппы. Из представленных пьес особенным успехом пользовались: «Человек с ружьем», «Анна Каренина», «Генеральный консул», «Павел Греков» и «Кочубей».

Из актеров особенно запомнились — народный артист республики И. А. Слонов в роли Каренина, заслуженный артист республики П. А. Карганов в ролях губернатора («Генконсул») и Нараулаева («Павел Греков»), заслуженный артист республики С. М. Муратов в роли генерального консула, артистка Соболева В. К. в роли Анны Карениной, артист Сорокин в роли Павла Грекова, артистка Келлер—Сорокина («Павел Греков»), артист Коковкин в роли следователя («Павел Греков»), артист Заларов в ролях японского лейтенанта («Генконсул») и комиссара («Кочубей») и др. Нельзя не отметить молодого и талантливого артиста Г. А. Слабняка в известных ролях Кочубея, автора («Лев Гурыч Синичкин») и Рыдая («Павел Греков»).

Массовый зритель г. Энгельса по достоинству и искренне оценил гастрольные постановки Саратовского областного драматического театра. Большая педагогическая и художественная работа театра в г. Энгельсе заслуживает всяческого поощрения.

Президиум горсовета и бюро горкома ВКП(б) заслуженно вынесли благодарность работникам театра, а двадцати артистам театра вручены почетные грамоты.

П. ГАЛЬСКИЙ.