

Саратовский драматический театр им. К. Маркса
20-11-1938

Саратов.

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Спектаклями драматического театра имени Карла Маркса открылся смотр творческой молодежи саратовских театров. До 31 марта прошли 4 смотровых спектакля.

Молодой и способный артист Г. В. Черногоров, окончивший в 1937 году Саратовское театральное училище им. народного артиста РСФСР И. А. Слонова, исполнил в спектакле «Ленин» роль А. М. Горького, артист Абрамов — роль Я. М. Свердлова. В этом же спектакле артисты вспомогательного состава Р. М. Шапиро была поручена роль эсерки Каплан. Л. Г. Водяницкая и В. А. Войцеховский, недавно переведенные из вспомогательного состава, выступили в спектакле «Чернышевский», первая — в роли Полиньки, второй — в роли адъютанта царя. Артист вспомогательного состава А. П. Лехер исполнил роль студента Киквидзе. Группа артистов вспомогательного состава А. А. Сергеев, Ю. В. Савельев, Б. А. Фомичев, Ф. Ф. Шилдт выступили в различных ролях в спектакле «Ревизор».

20 марта с успехом прошел четвертый смотровый спектакль драматического театра «Горе от ума», в котором молодые актеры И. П. Локштапов и Р. М. Вашурина исполняли ответственные роли.

Образ Чапского в исполнении И. П. Локштапова получился интересным, своеобразным и достаточно убедительным. Молодой и горячий протест Чапского ему удалось передать без традиционного напряжения «гарольдова плаща». Хотелось бы только, чтобы актер проявил больше темперамента.

Есть в игре и досадные недоделки. Это — излишняя суеверность, обилье мелких жестов. Роль Чапского Локштапновым готовилась сравнительно долго, и при внимательном отношении режиссера эти вспышки недостатки артист мог бы устранить.

Не отступая от авторского рисунка образа Лизы, артистка Р. М. Вашурина наполнила его своим индивидуальным и своеобразным содержанием. Образ сделан ярко и полнокровно. Артистка

внесла в него не только свое дарование, но и настойчивый кропотливый труд.

Вашурина в 1938 году окончила Саратовское театральное училище. Ее способности и вдумчивая работа на этот раз дали возможность режиссуре с самого начала поручать ей ответственные роли. За два сезона она сыграла роли Кати в спектакле «Дети Ванюшина», Людочки в «Свадьбе Кречинского», Марии в «Школе злословия» и другие.

22 марта шел смотровый спектакль «Павел Греков», в котором участвовало 10 молодых актеров. Главную роль в спектакле исполнил В. Г. Гринберг. Это — питомец саратовского театра. Свою работу в театре он начал с вспомогательного состава и вырос до актера, исполняющего ведущие роли. В смотровом спектакле он играл с большим подъемом, хотя не совсем ровно. Лучше всего удалась ему сцена наибольшего драматического напряжения в 6 картипе, после исключения Павла Грекова из партии. Интересный образ создал Г. А. Славиняк в роли Рыдая. Артист В. А. Войцеховский, недавно приведенный в театр из кружка клубной самодеятельности, в роли старого рабочего Петрова проявил неплохие задатки. При условии систематической учебы и настойчивой работы над собой он обещает стать хорошим актером.

Молодых артистов В. Е. Калинина, Ю. В. Савельева, А. П. Лехера, Ю. Г. Фадеева также выдвинула в театр клубная самодеятельная работа. К сожалению, приходится отметить, что массовые сцены, в которых они принимают участие в эпизодических ролях, сделаны слабо, не отработаны. Совершенно неудовлетворительное впечатление оставляет орфозия молодых артистов, играющих персонажей восточных национальностей. Акцент у них выхуманный, утрированный.

Эти недостатки характерны для целого ряда спектаклей. Они должны послужить сигналом режиссуре и художественному руководству театра.

Л. БАЙРОНАС