

Саратовский обл. драм. театр им. Карла Маркса
20-11-40
С. Крайнов.

ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Спектаклями драматического театра имени Карла Маркса открылся смотр творческой молодежи саратовских театров. До 24 марта прошли 4 смотровых спектакля.

Молодой и способный артист Г. В. Черноголов, окончивший в 1937 году Саратовское театральное училище им. народного артиста РСФСР Н. А. Слонова, исполнил в спектакле «Ленин» роль А. М. Горького, артист Абрамов — роль Я. М. Свердлова. В этом же спектакле артистке вспомогательного состава Р. М. Шапиро была поручена роль эсерки Каллаи. Л. Г. Водяницкая и В. А. Войцеховский, недавно переведенные из вспомогательного состава, выступили в спектакле «Чернышевский», первая — в роли Полины, второй — в роли адъютанта царя. Артист вспомогательного состава А. П. Лехер исполнил роль студента Киквадзе. Группа артистов вспомогательного состава А. А. Сергеев, Ю. В. Савельев, Б. А. Фомичев, Ф. Ф. Шмидт выступили в различных ролях в спектакле «Ревизор».

20 марта с успехом прошел четвертый смотровый спектакль драматического театра «Горе от ума», в котором молодые актеры Н. П. Локитанов и Р. М. Васьурин исполняли ответственные роли.

Образ Чацкого в исполнении Н. П. Локитанова получился интересным, своеобразным и достаточно убедительным. Молодой и горячий протест Чацкого ему удалось передать без традиционного напыливания «гарольдова плаща». Хотелось бы только, чтобы актер проявил больше темперамента.

Есть в игре и досадные недостатки. Это — излишняя суетливость, обилие мелких жестов. Роль Чацкого Локитановым готовилась сравнительно долго, и при внимательном отношении режиссера эти внешние недостатки артист мог бы устранить.

Не отступая от авторского рисунка образа Лизы, артистка Р. М. Васьурина наполнила его своим индивидуальным и своеобразным содержанием. Образ сделан ярко и полнокровно. Артистка

внесла в него не только свое дарование, но и настойчивый кропотливый труд.

Васьурина в 1938 году окончила Саратовское театральное училище. Ее способности и вдумчивая работа над образом дали возможность режиссуре с самого начала поручать ей ответственные роли. За два сезона она сыграла роли Кати в спектакле «Дети Ванюшина», Любочки в «Свадьбе Кречинского», Марии в «Школе злодея» и другие.

22 марта шел смотровый спектакль «Павел Греков», в котором участвовало 10 молодых актеров. Главную роль в спектакле исполнил В. Г. Гринберг. Это — питомец саратовского театра. Свою работу в театре он начал с вспомогательного состава и вырос до актера, исполняющего ведущие роли. В смотровом спектакле он играл с большим подъемом, хотя не совсем ровно. Лучше всего удалась ему сцена наибольшего драматического напряжения в 6 картине, после исключения Павла Грекова из партии. Интересный образ создал Г. А. Слабиак в роли Рыдая. Артист В. А. Войцеховский, недавно пришедший в театр из кружка клубной самостоятельности, в роли старого рабочего Петрова проявил неплохие задатки. При условии систематической учебы и настойчивой работы над собой он обещает стать хорошим актером.

Молодых артистов В. К. Калинин, Ю. В. Савельева, А. П. Лехера, Ю. Г. Фадеева также выдвинула в театр клубная самостоятельная работа. К сожалению, приходится отметить, что массовые сцены, в которых они принимают участие в эпизодических ролях, сделаны слабо, не отработаны. Совершенно неудовлетворительное впечатление оставляет орфография молодых артистов, играющих персонажей восточных национальностей. Акцент у них выдуманный, утрированный.

Эти недостатки характерны для целого ряда спектаклей. Они должны послужить сигналом режиссуре и художественному руководству театра.

Л. БАЙРОНАС