

# Новые творческие задачи

*Беседа с художественным руководителем театра им. К. Маркса, заслуженным деятелем искусства Н. А. Ростовцевым)*

Саратовский областной драматический театр имени Карла Маркса открывает сегодня новый сезон.

Первой постановкой идет «Король Лир». Это прошлогодний спектакль, который возобновляет заслуженный артист республики Карганов с некоторыми коррективами. В спектакле заняты новые исполнители: Кент — артист Василевский, Эдмунд — артист Кокорев, Корнавалль — артист Замберг.

За летний период подготовлена и будет поставлена на сцене новая лирическая комедия К. Флипа «Сашка». Ставит ее режиссер Л. Ф. Лашковский. Главную роль играют поочередно артисты Бржеский и Степанов. В начале сентября возобновляется в постановке народного артиста республики Слонова спектакль «Анна Каренина». Главные роли исполняют: Соболева, Слонов, Веровская, Бржеский, Лещинская.

К началу октября театр намечает к выпуску две премьеры, но шедшие в Саратове: пьеса Горького «Варвары» и новая комедия-водевиль Н. Рубинштейна и композитора С. Кад «Взвешивая любовь». Пьеса эта — авторский вариант оперетты под тем же названием, специально переработанной для драматических театров.

К годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит пьесу популярного советского драматурга Погодина — «Кремлевские куранты». Одновременно с пьесой Погодина будет показана драма Чехова «Иванов». Роль Иванова позволит исполнителю ее, народному артисту Слонову, широко показать свои творческие возможности. В заключение 1940 года театр поставит одну из лучших современных пьес, трагующую тему честности и мужества советских людей. — «Метель» Леонида Леонова. Тогда же будет показана пьеса «Мачеха» по Бальзаку.

В конце года начнется работа над комедией Островского «Таланты и поклонники».

Особенное значение коллектив театра придает репертуару 1941 года. В связи с юбилеем М. Ю. Лермонтова намечается к постановке эта пьеса «Маскарад», главную роль в которой будет играть народный артист республики Слонов. Большой интерес представляет пьеса К. Тренева «Анна Луцинина», (о советской женщине). Два спектакля: трагедия Гете «Эгмонт» в сопровождении музыки Бетховена и феерическая комедия Маяковского «Блуд» являются серьезным экзаменом для коллектива. Решение о постановке этих спектаклей коллектив театра встретил с воодушевлением. Работа над

ними потребует большого напряжения сил.

В 1941 году театр покажет историческую хронику В. Соловьева «1812» («Фельдмаршал Кутузов»). В пьесе ярко рисуется историческое прошлое народа, его безграничный патриотизм и любовь к отечеству.

К концу сезона театр намечает показать пьесу испанского классика Лопе-де-Вега «Валенсианская плыва» или трагедию Шекспира «Мера за меру» и новую комедию Погодина «Живые цветы».

Репертуар разнообразен. Наряду с лучшими произведениями советских драматургов стоят выдающиеся образцы русской и западно-европейской классики. Заботясь о наиболее полном удовлетворении возросших идейно-художественных запросов зрителя, мы старались подобрать репертуар, который мог бы удовлетворить эти запросы.

Я, как художественный руководитель театра, особое значение придаю постановке пьес Горького «Варвары». Драматургия Горького незаслуженно забыта саратовским театром. Между тем только у Горького, великого основоположника социалистического реализма, должен учиться театр доносить до зрителя взволнованные чувства. Ставя «Варвары», мы должны создать высокохудожественный ансамбль спектакля, который даст коллективу актеров большую творческую зарядку, поможет повседневно претворять в работе заветы Алексея Максимовича.

Какие творческие задачи ставит перед собой театр в наступающем сезоне? Неустанная, настойчивая борьба за высокое качество работы, за сознание того «сердечного искусства», о котором говорил Горький. Мне хотелось бы, чтобы каждый актер, приступая к работе над ролью, помнил замечательные слова древнего азербайджанского поэта Низами:

«Чтоб слово было сердцем  
рождено,  
Чтобы звенело радостью оно,  
Чтобы влюбился будущий мой  
чтец  
В мое творенье...».

Сильный коллектив театра в этом году пополнился. Приглашены артисты: Н. Гудкова, А. Васильевский, В. Петров-Кириллица, А. Макашевская, Н. Пустовойтов, Л. Замберг, Е. Ершнина.

Коллектив театра располагает всеми возможностями выпускать только тщательно отлаженные, творчески законченные спектакли. Опять-таки нужно помнить совет Горького о необходимости постоянной работы над собой, об овладении актерской техникой. В сложной работе коллектива не должно быть и тени самовлюбленности и зазнайства. Наш театр будет подлинным театром социалистического реализма, если коллектив актеров будет с величайшей самокритичностью относиться к своей деятельности.

Одушевление, с которым коллектив приступает к работе, поможет реализовать наши творческие планы и удовлетворить художественные запросы широких масс зрителей.