

Вырезка из газеты

Коммунист

7 сен. 1940г.

Саратов

Новые творческие задачи

(Беседа с художественным руководителем театра им. К. Маркса, заслуженным деятелем искусств И. А. Ростовцевым)

Саратовский областной драматический театр имени Карла Маркса открывает сегодня новый сезон.

Первой постановкой идет «Король Лир». Это прошлогодний спектакль, который возобновляется заслуженный артист Республики Слонянов с некоторыми корректировками. В спектакле заняты новые исполнители: Гент — артист Васильевский, Эдмунд — артист Коковкин, Корнаваль — артист Замберг.

За летний период подготовлена и будет поставлена на сцене новая лирическая комедия Б. Флинна «Сашка». Ставит ее режиссер Л. Ф. Дашковский. Заглавную роль играют поочередно артисты Брежеский и Степанов. В начале сентября возобновляется в постановке народного артиста республики Слонянов спектакль «Анна Карагина». Главные роли исполняют: Соболева, Слонянова, Веровская, Бржесский, Лещинская.

К началу октября театр намечает к выпуску две премьеры, не шедшие в Саратове: пьеса Горького «Варвары» и новая комедия-баллада И. Рубинштейна и композитора С. Бада «Взаимная любовь». Пьеса эта — авторский вариант оперетты по тем же позванием, специально переработанной для драматических театров.

К готовящиеся Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит пьесу популярного советского драматурга Погодина — «Кремлевские куранты». Одновременно с пьесой Погодина будет показана драма Чехова «Иван-ц». Роль Иванова позволит исполнителю ее, народному артисту Слонянову, широко показать свои творческие возможности. В заключение 1940 года театр поставит одну из лучших современных пьес, трактующую тему честности и мужества советских людей — «Метель» Леонида Леонова. Тогда же будет показана пьеса «Мачеха» по Бальзаку.

В конце года начнется работа над комедией Островского «Таланты и поклонники».

Особенное значение коллектива театра придает репертуару 1941 года. В связи с юбилеем М. Ю. Лермонтова намечается в постановке это пьеса «Маскарад», главную роль в которой будет играть народный артист республики Слонянов. Большой интерес представляет пьеса К. Тренева «Анна Лучинина», (о советской жизни). Два спектакля: трагедия Гете «Эгмонт» в сопровождении музыки Бетховена и фарсовая комедия Маяковского «Блон» являются серьезным экзаменом для коллектива. Решение о постановке этих спектаклей коллектив театра встретил с воодушевлением. Работа над

ними потребует большого напряжения сил.

В 1941 году театр покажет историческую хронику В. Соловьева «1812» («Фельдмаршал Кутузов»). В пьесе ярко рисуется историческое прошлое народа, его безграничный патриотизм и любовь к отечеству.

К концу сезона театр намечает показать пьесу испанского классика Лопе-де-Вега «Валенсийская любовь» или трагедию Шекспира «Мера за меру» и новую комедию Погодина «Живые цветы».

Репертуар разнообразен. Наряду с лучшими произведениями советских драматургов стоят выдающиеся образцы русской и западно-европейской классики. Забывая о пантеоне великих художников, возрождение которых зрителя, мы старались подобрать репертуар, который мог бы удовлетворить эти запросы.

Я, как художественный руководитель театра, особое значение придаю постановке пьесы Горького «Варвары». Драматургия Горького незаслуженно забыта саратовским театром. Между тем только у Горького, великого основоположника социалистического реализма, должен учиться театр доносить до зрителя взволнованные чувства. Ставя «Варвары», мы должны создать высокохудожественный ансамблевый спектакль, которыйласт коллективу актеров большую творческую зарядку, поможет повседневно претворять в работе заветы Алексея Максимовича.

Какие творческие задачи ставят перед собой театр в наступающем сезоне? Неустанный, настойчивая борьба за высокое качество работы, за создание «сердечного искусства», о котором говорил Горький. Мне хотелось бы, чтобы каждый актер, приступая к работе над ролью, помнил замечательные слова древнего азербайджанского поэта Низами:

«Чтоб слово было сердцем рождено,
Чтобы звенело радостью оно,
Чтобы влюбился будущий мой
Человек
В мое творение...».

Сильный коллектив театра в этом году пополнился. Пряглажены артисты: И. Гумская, А. Васильевский, В. Петров-Бирюльша, А. Максимова, И. Пустовойтов, Л. Замберг, Е. Ерошкина.

Коллектив театра располагает всеми возможностями выпускать только тщательно отобранные, творчески законченные спектакли. Опять-таки нужно помнить совет Горького о необходимости постоянной работы над собой, об овладении актерской техникой. В сложной работе коллектива не должно быть и тени самовлюблённости и зазнайства. Наш театр будет подлинным театром социалистического реализма, если коллектив актеров будет с величайшей самоkritичностью относиться к своей деятельности.

Одушевление, с которым коллектив приступает к работе, поможет реализовать наши творческие планы и удовлетворить художественные запросы широких масс зрителей.