

Саратов

# 24 К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

★  
Леонид ЗАКОМ  
★

в сезон 1940-41 года 12 новых спектаклей.

Открытие театрального сезона всегда является торжественным и праздничным событием в художественной жизни Саратова.

Большой приволжский город, ставший в послереволюционные годы влиятельным театральным центром, знает немало интересных и соллератательных сезонов, оставших глубокое впечатление у десятков тысяч зрителей. И неудивительно, что с каждым годом возрастает интерес к театру, ширится круг его посетителей, все большее внимание привлекает вновь наступающий сезон.

Одним из первых в нашей области открывает сезон драматический театр имени К. Маркса. Открытия заняло, театр не может по считаться с результатами своей предыдущей деятельности. Истекший сезон принес мало отрадного. Наряду с отдельными достижениями, в работе театра было много серьезных недостатков. Театр не имел четкого репертуарного плана, в его работе оказывалась творческая расхлябанность, беспложайственность.

Руководство было оторвано от коллектива, царило непримиримое отношение к критике и, плюсовать, всяко молчание распространялось как «зодово». Оценка подобной деятельности с нечестившей полнотой положена в решении исполнкома Саратовского областного Совета депутатов трудящихся. В этом решении говорится, что «в ряде поставленных областным драматическим театром спектаклей имеет место некоторое снижение художественно-творческого уровня, совершенно недостаточно использовано в творческой работе опытный ведущий состав актеров». Исполнком указал также на «неправильное и недородное взаимоотношение между опытной ведущей частью и молодой

частью актеров, в результате чего заметно снизилась роль коллективного творческого сотрудничества, взаимной помощи, коллективного обсуждения творческих недостатков».

Разумеется, что в таких условиях театру было передать в зрительный зал подлинно ядохимическое мастерство, полное глубоких человеческих чувств, правды и эмоциональной силы. И тем большими усилиями надо признать то, что отдал по делам искусства не сумел должным образом оценить итоги истекшего сезона. Широкое обсуждение итогов работы театра с участием общественности и зрителей принесло бы несомненную пользу долю.

Настоящий сезон драматический театр имени К. Маркса, как и все театры страны, начинает в новых условиях. Решающее значение для

перестройки всей художественно-творческой и организационной работы приобретает Указ Президиума Верховного Совета СССР о переходе на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю, направленный к беспощадной борьбе с прогулящикаами, равнодушием и дезорганизацией производства. Указ Президиума Верховного Совета призвана к благополучию директоров и художественных руководителей. Уверенность в том, что зрительский зал будет заполнен за счет государственных и общественных организаций ослабляет борьбу за качество спектаклей и обновление репертуара. Новый порядок продажи билетов усиливает ответственность руководителей за выполнение репертуарного и финансового планов. Большую помощь в этом должна оказать профессиональная критика и позитивные союзы. Во многом поспособствует этому хорошо организованная жалобная работа со зрителем, выпуск культурной рекламы. Но все же решающую роль

будет играть содержательный, высокий по качеству спектакль и талантливое его исполнение.

Репертуарная линия театра в этом сезоне представляет бесспорный интерес. Руководство театра проявляло нужную инициативу и наметило разнообразный и живой репертуар.

Видное место в списке новых постановок уделено произведениям советской драматургии. На сцене театра будут показаны: историко-революционная пьеса Головцова «1812 год», «Мечты» Ленина, «Кромлехские куранты» Погодина, пьеса этого же драматурга на оборонную тему «Живые цветы», «Любовь Луинина» Трепеса, «Блони» Мажиноса и две комедии «Сашка» Финна и «Взаимная любовь» Рубинштейна.

Значительное и оригинально представлена в плане русская и западноевропейская классика. Саратовцы увидят в этом сезоне — «Иванов» Чехова, «Варвары» Горького, «Таланты и поклонники» Островского, «Маскарад» Лермонтова (к 100-летию со дня смерти поэта), впервые в городе будут поставлены «Эгмонт» Гете и «Валенсийская Эловая Ложе» де Вега.

Из прошлых постановок возобновляются: «Анна Каренина», «Денис», «Папа Серебрянка», «Горе от ума», «Ревизор», «Школа злословия» и «Король Лир», которым открывается сезон.

Все это удовлетворяет, как по своему содержанию, так и по разнообразию. Такой репертуар бесспорно привлечет внимание зрителя. И тем досаднее становится, когда обнаруживается в репертуарном списке примелькавшиеся «Сады цветут». Хилья, некалькательная пьеска, рассчитанная на вкусы и умышленно смущающая театр погаск

менный кассовый успех обрела вдруг гостиничный уют. Творческая работа в новых условиях предусматривает прежде всего высокое идеально-художественное и полноценное качество продукции, а «Сады цветут» увы... противоречит этому.

Задача театра — работать по-новому. Борьба за высокий идеально-художественный уровень спектаклей, гордострепенная ответственность за качество продукции должна сочетаться с дисциплиной и выполнением производственно-финансового плана театра. Театр должен переосмотреть свое отношение к качеству возобновляемых спектаклей, установить над ними контроль, вести непримиримую борьбу с провалами и браком в критически строго оценивать каждую постановку перед показом ее артисту.

Саратовский драматический театр имеет интересную биографию. Его коллекция воспитывалася и рос на произведениях ведущей советской драматургии, на лучших образах классики. Актеры и режиссеры театра стремились к принципам сценического реализма, верным поборником которого был К. Станиславский. Как старый театр на периферии, саратовский театр первым перешел на стационаризацию хранения кадров, воспитывая молодежь высокого уровня своей работы он сумел завоевать всеобщее признание, был по праву одним из ведущих театров периферии.

Это достойное признание театр должен и безусловно может завоевать вновь. И чем энергичней будут егопонятия жизненной правды, ярче пока глубокими мыслью и чувством, тем скорее и успешнее сумеет театр погаск свой творческий долг перед зрителем.