

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

★
Леонид ЗАКОМ
★

в сезон 1940-41 года 12 новых спектаклей.

Оздоровительные меры приняты новым руководством и в части укрепления состава труппы. Освобождены малоатраженные сотрудники, наряду с этим сохранен основной ведущий состав. Художественным руководителем приглашен и уже приступил к работе один из крупнейших мастеров сцены, заслуженный деятель искусства И. А. Ростовцев. В числе вновь вступивших в труппу театра артистов — режиссер-новатор Б. П. Андронников.

Громадное значение в новых условиях работы приобретает вопрос правильного планирования репертуара и высокого качества его исполнения. Острота этого вопроса особенно осязательна в связи с отменой в театрах постоянных мест, приобретающихся за счет государственных и общественных организаций. Практика продажи постоянных мест и мелких спектаклей привела к благодушию директоров и художественных руководителей. Упреки в том, что зрительный зал будет заполнен за счет государственных и общественных организаций ослабляла борьбу за качество спектаклей и обновление репертуара. Новый порядок продажи билетов усиливает ответственность руководителей за выполнение репертуарного и финансового планов. Большую помощь в этом должны оказать профсоюзы. Во многом способствует этому хорошо организованная массовая работа со зрителем, выпуск культурной рекламы. Но все же решающую роль

будет играть содержательный, высокий по качеству спектакль и талантливое его исполнение.

Репертуарная линия театра в этом сезоне представляет бесспорный интерес. Руководство театра проявило нужную инициативу и наметило разнообразный по жанрам репертуар.

Важное место в списке новых постановок уделено произведениям советской драматургии. На сцене театра будут показаны: историко-революционная пьеса Островского «1812 год», «Метель» Леонова, «Кремлевские куранты» Погодина, пьеса этого же драматурга на оборонную тему «Живые цветы», «Анна Лучинина» Тренева, «Блон» Маяковского и две комедии «Салпа» Финна и «Взвешивая любовь» Рубинштейна.

Значительно и оригинально представлена в плане русская и западноевропейская классика. Саратовцы увидят в этом сезоне — «Иванов» Чехова, «Варяры» Горького, «Таланты и поклонники» Островского, «Маскарад» Лермонтова (к 100-летию со дня смерти поэта), впервые в городе будут поставлены «Эгмонт» Гете и «Валескианская вдова» Лопе-де-Вогга.

Из прошлых постановок возобновляются: «Анна Каренина», «Ленин», «Пять Сербиянка», «Горько от ума», «Ревизор», «Школа злобности» и «Король Лир», которым открывается сезон.

Все это удовлетворяет, как по своему содержанию, так и по разнообразию. Такой репертуар бесспорно привлечет внимание зрителя. И тем дороже становится, когда обнаруживаются в репертуарном списке примелькавшиеся «Сны цветут». Худая, невысказанная пьеса, расчитанная на вкусы небрежного зрителя и кратковре-

менный кассовый успех обрела вдруг гостеприимный уют. Творческая работа в новых условиях предусматривает прежде всего высокое идейно-художественное и полнопонимое качество продукции, а «Сны цветут» убы... противоречит этому.

Задача театра — работать по-новому. Борьба за высокий идейно-художественный уровень спектаклей, государственная ответственность за качество продукции должна сочетаться с дисциплиной и выполнением производственно-финансового плана театра. Театр должен пересмотреть свое отношение к качеству возобновляемых спектаклей, установить над ними контроль, вести непримиримую борьбу с провалами и браком и критически строго оценивать каждую постановку перед показом во зрительном зале.

Саратовский драматический театр имеет интересную биографию. Его коллектив воспитывался и рос на произведениях ведущих советской драматургии, на лучших образцах классики. Актеры и режиссеры театра стремились к принципам реалистического реализма, верным образцам которого был К. С. Станиславский. Как старейший театр на периферии, саратовский театр первым перешел на стационарирование хранил кадры, воспитывал молодежь. Высоким уровнем своей работы он сумел завоевать всеобщее признание и был по праву одним из ведущих театров периферии.

Это достойное признание театр должен и безусловно может завоевать вновь. И чем энергичней будут его поиски жизненной правды, ярче пока глубоких мыслей и чувств, тем скорей и увереннее сумеет театр погасить свой творческий долг перед зрителем.

Открытие театрального сезона всегда является торжественным и праздничным событием в художественной жизни Саратова.

Большой приволжский город, ставший в послевоенные годы одним из крупнейших театральным центром, знает немало интересных и содержательных сезонов, оставивших глубокое впечатление у десятков тысяч зрителей. И неудивительно, что с каждым годом возрастает интерес к театру, нарастают круг его посетителей, все большее внимание привлекает вновь наступающий сезон.

Одним из первых в нашей области открывает сезон драматический театр имени К. Маркса. Открывая занавес, театр не может не считаться с результатами своей предыдущей деятельности. Искренний сезон принес мало отрадного. Наряду с отдельными достижениями, в работе театра было много серьезных недостатков. Театр не имел четкого репертуарного плана, в его работе сказывалась творческая расхлябанность, бесхозяйственность.

Руководство было оторвано от коллектива, царил непримиримый отношения к критике и, наоборот, всякое молчание расценивалось как «золото». Оценка подобной деятельности с нечеловеческой полнотойложена в решении исполкома Саратовского областного Совета депутатов трудящихся. В этом решении говорится, что «в ряде постановочных областном драматическом театром спектаклей имеет место некоторое снижение художественно-творческого уровня, совершенно недостаточно использован в творческой работе опытный ведущий состав актеров». Исполком указал также на «неправильное и нездоровое взаимоотношение между опытной ведущей частью и молодой

частью актеров, в результате чего заметно снизилась роль коллективного творческого сотрудничества, взаимной помощи, коллективного обсуждения творческих недостатков».

Разумеется, что в таких условиях театру трудно было передать в зрительный зал подлинно-вдохновенное мастерство, полное глубоким человеческим чувством, правды и эмоциональной силой. И тем большим упущением надо признать то, что отнюдь не давая искусства не сумел должным образом оценить итоги истекшего сезона. Широкое обсуждение итогов работы театра с участием общественности и зрителей пришло бы неоспоримую пользу делу.

Настоящий сезон драматический театр имени К. Маркса, как и все театры страны, начинает в новых условиях. Решающее значение для перестройки всей художественно-творческой и организационной работы приобретает Указ Президиума Верховного Совета СССР о переходе на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю, направленный к беспощадной борьбе с прогульщиками, являющимися и дезорганизаторами производства. Указ Президиума Верховного Совета дает новые перспективы для роста творческих сил работников и развития советского искусства.

Коллектив Саратовского драматического театра поставил перед собой ряд ответственных задач. Соответственно с увеличением рабочего дня прежде всего увеличивается длительность репетиционных работ. Это обеспечивает лучшую подготовку новых постановок в наиболее короткие сроки и позволяет увеличить количество премьер. Так, например, вместо 8 премьер в прошлом сезоне театр должен по плану показать