

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

Б-ДИР 4-6

Газета №

# В ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА

*Знч*  
 Последнее изучение внесло изменения в саратовского драматического театра имени Карла Маркса большие перемены. Это был период серьезной перестройки в связи с отменой практики покупки постоянных мест в театре за счет государственных и профсоюзных организаций. Курс на «организованного зрителя» был отброшен, зрителя надо было завоевать разнообразным и интересным репертуаром, высоким качеством постановок. Помимо спектаклей с этой задачей.

Производственный план первого квартала этого года перевыполнен. Из 8 премьер вышедшего сезона большинство заслуженно получило высокую оценку критиков. В активе театра такие пьесы и художественно познавательные спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов», «Кремлевские куранты», «Варвары».

Несомненно, театр стал на путь творческого подъема и хозяйственного укрепления. Успехи его признаны общественностью. И это обязывает весь коллектив, а прежде всего первичную партийную организацию театра, закрепить и усилить эти первые достижения, не допускать самовлюбленной преувеличения достигнутого, головокружения от успехов.

Без сожалению, настроения самоуспокоенности проникли в первичную партийную организацию театра. Они явственно ощущались на отчетно-выборном партийном собрании. Не случайно в докладе секретаря партийной организации тов. Комарова и в отдельных выступлениях коммунистов—руководящих работников театра обстоятельно перечислялись факты, характеризующие положительные результаты, и мало было критического анализа недостатков.

Докладчик подробно изложил данные о хозяйственном росте театра, привел немало благоприятных цифр экономики и доходов, но упустил вопрос об идеально-политическом воспитании, о роли парторганизации и отдельных коммунистов в творческой деятельности театра. А между тем именно здесь—наиболее «узкие места» партийной работы в театре: только 3 коммуниста окончили изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», слабо организована политическая

учеба и среди беспартийных. Директор театра тов. Костин, выступая в прениях, повторил уже сообщенные докладчиком цифры выполнения финансового плана, резко критиковал кое-кого из работников подсобных цехов, но не вскрыл истинных причин лихорадочной штурмовщины в производственном процессе. А между тем имелась бесплановость, отсутствие графика работы над постановками является основным недостатком административного руководства театра.

Только самоуспокоенностью, отсутствием большевистской тревоги за завтрашний день театра можно объяснить и тот факт, что на собрании не был поставлен с должной силой и честротой вопрос о репертуаре, о дальнейшем повышении идеального уровня и художественного качества спектаклей. Важнейшая партийная организация стоит в стороне от творческой жизни театра, не вникая в существование работы режиссеров и актеров.

— В нашей парторганизации нет сил, чтобы решать вопрос о репертуаре. У нас всего 3 коммуниста — актера, — заявил в своем докладе тов. Комаров.

Действительно из 16 членов и кандидатов партии только тт. Брежеский, Слабиняк и Долганов — творческие работники сцены. Партийная организация за последние 10 месяцев совершила не росла. Зимой недавно принят в кандидаты партии один из старейших мастеров, заслуженный артист Республики тов. Муратов.

Но обясняться этим самоустранивание от животрепещущих творческих вопросов — значит не попинать самого существа партийной работы в театре. О необходимости неосязного партийного контроля за качеством постановок, за нововведенной творческой деятельностью говорили в своих выступлениях тт. Брежеский и Слабиняк. Они указывали на то, что качество даже лучших спектаклей через некоторое время снижается, они утрачивают свою свежесть, тускнеют. В таком ответственном спектакле, как «Кремлевские куранты», в одной из сцен была допущена грубая неряшлисть.

Партийная организация до сих пор слабо влияет на общественную жизнь театрального коллектива. Выступавшие на собрании отмечали, что многие из артистов плохо работают на собой, не посещают организованный при театре университет актера. В коллективе слабо развита самокритика.

Воспитание всего театрального коллектива в духе взаимной требовательности и самокритики, в духе непрестанного стремления к творческому росту и совершенствованию — такова задача партийной организации. Отчетно-выборное собрание мобилизовало коммунистов на выполнение этой задачи.

В руках первичной парторганизации театра — могучее орудие коммунистического воспитания трудящихся. Правильно и с полной силой использовать это орудие, способствовать успешному выполнению исторических решений XVIII партконференции — долг и обязанность коммунистов театра.

В. ПЕТРОВИЧ