

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

8-АПР 46

Газета №

В ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА

Последнее подвиги внесло в жизнь саратовского драматического театра имени Карла Маркса большие перемены. Это был период серьезной перестройки в связи с отменой практики покупки постоянных мест в театре за счет государственных и профсоюзных организаций. Курс на «организованного зрителя» был отброшен, зритель надо было завоевать разнообразным и интересным репертуаром, высоким качеством постановок. П театр неплохо справился с этой задачей.

Производственный план первого квартала этого года перевыполнен. Из 8 премьер нынешнего сезона большинство заслуженно получило высокую оценку зрителя. В активе театра такие плейно и художественно позво- щенные спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов», «Кремлевские куранты», «Варвары».

Несомненно, театр стал на путь творческого подъема и хозяйственного укрепления. Успехи его признаны общественностью. И это обязывает весь коллектив, а прежде всего первичную партийную организацию театра, закрепить и умножить эти первые достижения, не допускать самовлюбленной переоценки достигнутого, головокружения от успехов.

Б сожалению, настроения самоуспокоенности проникли в первичную партийную организацию театра. Они явственно ощущались на отчетно-выборном партийном собрании. Не случайно в докладе секретаря партийной организации тов. Комарова и в отдельных выступлениях коммунистов—руководящих работников театра об- стоительно перечислялись факты, характеризующие положительные результаты, и мало было критического анализа недостатков.

Докладчик подробно изложил дан- ные о хозяйственном росте театра, принял немало благоприятных цифр накоплен и доходов, но упустил во- прос об идейно-политическом воспита- нии, о роли парторганизации и от- дельных коммунистов в творческой деятельности театра. А между тем именно здесь—наиболее «узкие места» партийной работы в театре: только 3 коммуниста окончили изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», слабо организована политическая

учеба и среди беспартийных. Дирек- тор театра тов. Костин, выступая в прениях, повторил уже- сообщенные докладчиком цифры выполнения фи- нансового плана, резко критиковал кое-кого из работников подсобных це- хов, но не вскрыл истинных причин лихорадочной штурмовщины в произ- водственном процессе. А между тем именно бесплановость, отсутствие гра- фика работы над постановками яв- ляется основным недостатком админи- стративного руководства театра.

Только самоуспокоенностью, отсут- ствием большевистской тревоги за завтрашний день театра можно объяс- нить и тот факт, что на собрании не был поставлен с должной силой и остротой вопрос о репертуаре, о даль- нейшем повышении идейного уровня и художественного качества спектак- лей. Вдобаве партийная организация стоит в стороне от творческой жизни театра, не вникая в существо работы режиссеров и актеров.

— В нашей парторганизации нет сил, чтобы решать вопрос о реперту- аре. У нас всего 3 коммуниста—акте- ра,—заявил в своем докладе тов. Ко- маров.

Действительно из 16 членов и кандидатов партии только тт. Брже- ский, Слабиняк и Долганов—творче- ские работники сцены. Партийная ор- ганизация за последние 10 месяцев совершенно не росла. Знать печально принят в кандидаты партии один из старейших мастеров, заслуженный ар- тист республики тов. Муратов.

Но объяснять этим самоустраниение от животрепещущих творческих вопро- сов—значит не понимать самого су- щества партийной работы в театре. О необходимости неослабного партийного контроля за качеством постановок, за повседневной творческой деятель- ностью говорили в своих выступле- ниях тт. Бржеский и Слабиняк. Они указывали на то, что качество даже лучших спектаклей через некоторое время снижается, они утрачивают свою свежесть, тускнеют. В таком ответственном спектакле, как «Крем- левские куранты», в одной из сцен была допущена грубая неряшливость.

Партийная организация до сих пор слабо влияет на общественную жизнь театрального коллектива. Выступавшие на собрании отмечали, что многие из артистов плохо работают над собой, не посещают организованный при театре университет актера. В коллек- тиве слабо развита самокритика.

Воспитание всего театрального ко- ллектива в духе взаимной требова- тельности и самокритики, в духе непрестанного стремления к творче- скому росту и совершенствованию— такова задача партийной организации. Отчетно-выборное собрание мобилизо- вало коммунистов на выполнение этой задачи.

В руках первичной парторганизации театра — могучее орудие коммуни- стического воспитания трудящихся. Правильно и с полной силой исполь- зовать это орудие, способствовать успешному выполнению исторических решений XVIII партконференции — долг и обязанность коммунистов театра.

В. ПЕТРОВИЧ