

Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова и А. М. Горького ярким светом озаряют русскую жизнь, и произведения их являются отражением русского народного гения.

В дни Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками расширился и углубился интерес народа в русской истории и культуре, и стало особенно очутимым его стремление возможно ближе и полнее ознакомиться с сокровищницей русского национального искусства. Театр, обладающий большими возможностями для пропаганды стремлений классики, может и должен ответить на эти стремления советского народа.

Вот почему в настоящий момент по театрам РСФСР проводится «Республиканский смотр спектаклей русской классики».

Саратовский Государственный драматический театр имени Карла Маркса на этом смотре выступает с четырьмя спектаклями русского классического репертуара.

Открывается смотр пьесой любного представителя русского национального искусства А. М. Горького «Варвары». А. М. Горький — вершина развития русского народного искусства, активный борец против морозней за них Он высок, еще до революции, поднял знамя борьбы за утверждение высокого звания человека, глубоко востхищался новым советским человеком и радовался тому, что «человек в наши дни, стоящий настолько **большим** чтобы видеть всю страну, чтобы жить жизнью **всего нашего** необъятного Союза». В пьесе «Варвары» А. М. Горький выступает не только против варварства патриархальной жизни, но и против того варварства, которое приносит в русскую жизнь современную Горькому молодая, но растлонная, европеизированная русская буржуазия.

* М. Горький. Ст. «Череповец в читателями».