

Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова и А. М. Горького ярким светом озаряют русскую жизнь, и произведения их являются олицетворением русского народного гения.

В дни Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками расширился и углубился интерес народа в русской истории и культуре, и стало особенно осязаемым его стремление возможно ближе и полнее ознакомиться с сокровищницей русского национального искусства. Театр, обладающий большими возможностями для пропаганды отечественной классики, может и должен ответить на эти стремления советского народа.

Вот почему в настоящий момент по театрам РСФСР проводится Республиканский смотр спектаклей русской классики.

Саратовский Государственный драматический театр имени Карла Маркса на этом смотре выступает с четырьмя спектаклями русского классического репертуара.

Открывается смотр пьесой великого представителя русского национального искусства А. М. Горького «Варвары». А. М. Горький — творец развития русского народного искусства, активный борец против мерзостей жизни. Он высоко, еще до революции, поднял знамя борьбы за утверждение высокого звания человека, глубоко восхитился новым советским человеком и раскрылся тому, что «человек в наши дни — это только **большой**, чтобы видеть всю страну, чтобы жить жизнью **всего нашего** необъятного Союза». В пьесе «Варвары» А. М. Горький выступает не только против варварства патриархальной жизни, но и против того варварства, которое приносит в русскую жизнь современная Горькому молодая, но растленная, европеизованная русская буржуазия.

---

<sup>4</sup> М. Горький. Ст. «Перенеска с читателями».