

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ КЛАССИКИ

на сцене Саратовского Государственного драматического театра имени Карла Маркса.

Еще в 1920 году на третьем съезде РКСМ великий вождь мирового пролетариата Б. Н. Ленин говорил о том, что «...только точным знанием культуры, создаваемой всем развитием человечества», можно строить новую, социалистическую культуру.¹

Одним из наиболее действенных путей приближения к достижению человеческой мысли, к достижению культуры является искусство, особенно русское искусство, в котором, по словам А. М. Горького, «чаще и сильнее, чем в других, возманилось общечеловеческое».²

Русское искусство в целом, великая русская литература, воплощенно духовное богатство, идейную и нравственную силу, многообразие талантов и красоту русского народа, беззаветно преданного родине, являются одним из могучих средств воспитания и укрепления высоких патристических чувств, национальной гордости и любви к Советской родине.

Обозревая творчество русских писателей — классиков Алексей Максимович Горький говорил о том, что всех их «объединяло одно упорное стремление познать, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле».³ По характеристике А. М. Горького русский писатель «честный боец, нелицомученик правды, богатырь труда...».

Неувядаемое творчество великих русских драматургов-классиков воплощает в себе лучшие, высокие, благородные традиции русского искусства. Имена А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В.

¹ В. И. Ленин. Собрание сочинений, том 25, стр. 387.

² М. Горький. Ст. «Разрушение личности».

³ Т о ж е.