

## СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ КЛАССИКИ

на сцене Саратовского Государственного драматического театра имени Карла Маркса.

Еще в 1920 году на третьем съезде РКСМ великий вождь мирового пролетариата В. И. Ленин говорил о том, что «...только точным зиганем культуры, созданной всем развитием человечества», можно строить новую, социалистическую культуру.<sup>1</sup>

Одним из наиболее действенных путей приобщения к достижению человеческой мысли, к достижению культуры является искусство, особенно русское искусство, в котором, по словам А. М. Горького, «чаша и сильнее, чем в других, взглаждалась общечеловеческая».<sup>2</sup>

Русское искусство в целом, великая русская литература, воплотившись духовно богатство, идеальную и нравственную силу, многообразие талантов и красоту русского народа, беззаветно преданного родине, являются одним из могучих средств воспитания и укрепления высоких патриотических чувств, национальной гордости и любви к Советской родине.

Обозревая творчество русских писателей-классиков Алексей Максимович Горький говорил о том, что всех их «объединяло одно упорное стремление понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле»<sup>3</sup>. По характеристике А. М. Горького русский писатель «честный боец, никогда неущинявший правды, богатый трудом...».

Неувиданное творчество великих русских драматургов-классиков вошло в себе лучшие, высокие, благородные традиции русского искусства. Имена А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Собрание сочинений, том 25, стр. 387.

<sup>2</sup> М. Горький. Ст. «Разрушение личности».

<sup>3</sup> Тоже.