

5. Творческие планы

Саратовский государственный театр имени Карла Маркса следует традициям русской реалистической школы драматического искусства. Одной из главных особенностей русского театрального реализма было общественно-личное звучание театра, служение своему народу.

Коллектив театра стремится найти синтез сценического искусства, передать этому искусству законченные художественные очертания, рассматривает спектакль как целое художественное произведение, возникшее в едином замысле, в едином образе режиссера-постановщика, работающего с коллективом. Театр работает на современным репертуаром, одновременно уделяя много времени постановкам фундаментальных произведений русской классической драматургии.

В основу репертуара текущего года театр им. К. Маркса кладет ряд больших полотен, взятых из нашей советской жизни. Из цикла современных пьес намечена пьеса-переводка О. Литовского трилогии А. Толстого «Хождение по мукам», — этой эпохи борьбы со старым миром, зарождения нового мира и нового сознания. Театр создает свой собственный вариант этой инсценировки.

Из пьес, посвященных великой победе над фашизмом, театр покажет «Секрет победы» Соловьева. В поэтической форме драматург рисует героиню советских людей как в тылу, так и на фронте. Пьеса лауреата Сталинской премии Л. Леонова «Обыкновенный человек» отражает борьбу нового сознания со старым в среде советской интеллигентии.

В веселой комедии «Факир на час» — Дыховичного и Слободского саратовский зритель увидит черты дружбы, любви, товарищества и виноватия к человеку.

К этим пьесам, уже включенным в репертуарный план текущего года, примыкает пьеса молодого драма-

тура Маргариты Веттиен. Она показывает борьбу русского и американского народов против фашизма и то прогрессивное влияние, которое оказала и оказывает эта классическая борьба на наиболее передовое и честное в американском народе.

Из русской классики театр выбрал две пьесы. К десятилетию со дня смерти великого пролетарского писателя Максима Горького театр ставит пьесу «На дне». Этот спектакль театр рассматривает не как возобновление прошлых постановок, а как создание нового потока.

Стало традицией, что Саратовский театр ставит ежегодно произведения А. П. Островского. На этот раз зритель увидит на сцене пьесу Островского и Соловьева «Женитьба Белутина».

Намечена также к постановке одна из комедий Вильяма Шекспира.

Из постановок прошлых сезонов возобновляются «Три сестры» А. Чехова.

Чтобы осуществить этот репертуарный план, от коллектива театра потребуется большая и упорная работа. В настоящее время режиссура уже подготовила некоторое количество пьес для начала работы с актером. Полноте режиссерской культуры Саратовского театра является одной из основных забот художественного руководства. Советский театр имеет чудесное наследие гениального Станиславского и его сподвижника В. И. Немировича-Данченко, Вахтангова, Н. П. Синельникова и других деятелей режиссерской мысли. Это наследие используется нашим театром.

Любовь и чуткое внимание зрителя к театру принимают работников искусств из дальнейшего изложения и труды.

АНДРЕЙ ЕФРЕМОВ —
художественный руководитель
театра им. К. Маркса