

ИНИЦИАТИВА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

5. Без настоящей творческой инициативы в составлении репертуарного плана вряд ли возможно правильное развитие любого театрального коллектива. Казалось бы, это истина, не требующая доказательств. Но моя практика последних лет в Саратовском драматическом театре имени Карла Маркса показала, что руководящие работники Комитета по делам искусств считают инициативу театра в этих вопросах излишней. За последнее время, когда наш театр пытался проявить самостоятельность в выборе очередной пьесы для своего репертуара, мы встречали весьма активное сопротивление Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Причем чаще всего возражения, которые выдвигались Комитетом, очень трудно было признать принципиальными и обоснованными.

Приведу несколько примеров. Сравнительно недавно у нас появилось желание поставить авторскую инсценировку романа П. Павленко «Счастье». Оказалось, однако, что пьеса эта еще не была утверждена реперткомом и не могла быть поэтому включена в репертуарный план. То же самое произошло и с пьесой Д. Зорина «Возвращение Тараса». Мое предложение о совместной работе театра с авторами с целью создания окончательного варианта пьесы поддержано не встретил. Тогда мы составили репертуарный план, в который вошли пьесы: «Глубокие корни», «На всякого мудреца довольно простоты», «О друзьях-товарищах», «Новое время».

Каково же было мое удивление,

когда в первой декаде января был получен приказ т. Беспалова о репертуаре нашего театра, в котором значились «Глубокие корни», но не было ни пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», ни пьесы «О друзьях-товарищах», ни, наконец, пьесы «Новое время». Зато значилась другая пьеса, на другую тему, пьеса, название которой было для нас совершенно новой новостью. В данном случае Комитет, не считаясь с творческими стремлениями театра, в административном порядке, приказал нам ставить эту пьесу.

Не удалась также наша попытка поставить спектакль «Губернатор провинции». И в этом нам по неизвестным причинам отказали.

Мне пришлось специально съездить в Москву, где я добился только позволения поставить комедию Островского. Почему нам запретили «Губернатор провинции» и «О друзьях-товарищах», мне так и не удалось установить. Не понимаю также, как можно нести полную ответственность за состояние театра, если, по сути дела, не отвечаешь за главное — за его репертуарную линию.

Думаю, что настоящие успехи советского периферийного театра в значительной степени тормозились подобной порочной практикой. Считаю, что художественный руководитель театра должен быть лицом, полностью отвечающим за творческий рост коллектива.

Андрей ЕФРЕМОВ,
художественный руководитель
Государственного саратовского
театра им. К. Маркса.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефон

Б00301.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

21 FEB 1948