

Новый сезон в театре драмы

Спектаклем «Особняк в переулке» Бр. Тур открылся зимний сезон 1949—1950 года в Саратовском государственном драматическом театре имени Карла Маркса.

Руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театру удалось в этом году достичь некоторых успехов как в области подбора репертуара, повышения щейного и художественного уровня постановок, так и в области увеличения количества новых спектаклей и организации зрителя.

Закрепив успехи и учитывая критику, коллектив ставит своей задачей создать в этом сезоне ряд новых спектаклей.

Театр готовит сейчас к постановке пьесу саратовского драматурга В. А. Смирнова-Ульяновского «Великий демократ» (о Н. Г. Чернышевском). В работе с автором театр создал свой, новый вариант пьесы, значительно отличающейся от напечатанного в альманахе «Литературный Саратов». Театр пользовался консультацией коллектива научных работников музея имени Чернышевского и литературной консультацией лауреата Сталинской премии писателя Б. А. Лавренева. В спектакле занята вся труппа.

Ближайшими работами театра будут два новых спектакля советских авторов: «За вторым фронтом» Собко и «Чужая тень» лауреата Сталинской премии К. Симонова. Эти пьесы, как и другие, поставленные в этом году,—«Заговор обреченных» Вирта, «Особняк в переулке» Бр. Тур, «На той стороне» А. Баринова—определяют основную линию театра—его борьбу за современный советский спектакль.

Из русской классики, кроме «Леса» и «Поздней любви» Островского, в этом сезоне будет показан спектакль А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Коллектив пополнился молодыми артистами, окончившими в этом году драматическую студию при театре,—гг. Максимовой, Петровым, Перепелкиным, Книжниковым, Талантовым, Тарасовым. Гаек и раньше, театр будет обслуживать районы города, выезжая со спектаклями в заводские клубы и дома культуры.

А. ГРИПИЧ,
народный артист АзССР,
главный режиссер театра

САРАТОВ

22 ОКТ 1949