

30 АВГ 1953

Коммунист

3

За полноценные художественные спектакли

К открытию сезона
в Саратовском драматическом
театре имени Карла Маркса

Второго сентября спектаклем «Мастерица варить кашу» И. Г. Чернышевского Саратовский государственный драматический театр имени Карла Маркса начинает новый год своей творческой жизни.

В прошлом в адрес театра зрителями было высказано много критических замечаний, которые помогли и должны помочь в дальнейшем нашей работе. Коллектив театра в большом долгу перед общественностью. Перед нами стоит задача—убедительно, ярко показать жизнь и богатый духовный мир героя современности, простого советского человека.

Товарищ Г. М. Маленков в отчетном докладе XIX съезду Коммунистической партии Советского Союза указывал: «Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером в предметном подражании для людей». Стремясь выполнить это указание, мы начали работать над комедией К. Симопова «Доброе имя». Пьеса привлекла нас прежде всего ярким раскрытием положительных качеств советского человека, глубокой верой в его силу, моральную чистоту и принципиальность. Идея ее такова: в нашей жизни не может быть места клевете, очерняющей честного труженика, правда всегда победит, залогом тому—люди, воспитанные Коммунистической партией и всем советским строем. В комедии К. Симопова остро разоблачаются клеветники, себбялюбцы, карьеристы. Не боясь острых конфликтов, драматург создал интересное произведение о журналистах.

Следуя установившейся традиции, театр

к 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции подготовит пьесу Б. Ромашова «Огненный мост», в которой талантливо запечатлена героическая эпоха гражданской войны.

В новом сезоне нам предстоит создать полноценные спектакли русской классической драматургии. Коллектив театра имени Карла Маркса—один из старейших в стране—накопил большой опыт в постановке классических произведений. До конца 1953 года на сцене театра будут поставлены «Маскарад» М. Лермонтова и «Егор Булычов и другие» М. Горького. Оба произведения дают широкие возможности для выявления творческих способностей каждого актера в отдельности и коллектива в целом.

Такие крупные мастера нашего театра, как народные артисты РСФСР С. М. Муратов и П. А. Карганов, заслуженные артисты РСФСР А. Н. Стрижова, С. И. Бржецкий и другие, должны занять ведущее место в спектаклях нового сезона. Правильное распределение сил в производственной практике—одно из важнейших условий успешной работы театра.

Необходимо будет повести решительную борьбу за творческое единство коллектива, улучшить профессиональную учебу актеров, особенно молодых.

Для того, чтобы четче и продуктивнее организовать производственную деятельность коллектива и учебу, в текущем году значительно усилен режиссерский состав театра. Приглашены опытный режиссер В. А. Шабанов, который поставит «Огненный мост», и московский режиссер Г. Д. Дударева для работы над спектаклем «Маскарад».

Намечается поддерживать и дальше тесную творческую связь с саратовскими драматургами. Сейчас у нас есть возможность осуществить постановку пьесы Д. И. Степанидина «В большой семье», в которой показываются передовые люди колхозной деревни.

Радостно отметить одно очень большое событие в жизни театра: присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР актерам Н. А. Гурской и Г. И. Салыникову.

Глубокая сосредоточенность и целенаправленность в работе, тесная связь с общественностью города, с нашим зрителем помогут коллективу театра создать спектакли высокого идейно-художественного качества.

В. А. МЕНЧИНСКИЙ,
главный режиссер театра имени
Карла Маркса